



Thema's Nedweb 2 - editie 2.0

Thema 1 – F4E@school

In dit thema gaat alle aandacht naar **vriendschap**. Terwijl de leerlingen schrijven in het vriendenboekje van superlerares Adeline, oefenen ze het gebruik van de hoofdletters in. Een mailtje aan Joepie leert hen de nodige leestekens zetten. De klas is een **hechte club**. De leerlingen ontwerpen hun persoonlijke lidkaart en stellen een clublid aan de klas voor. Een **zakelijke tekst** beschrijft de jeugdbeweging als vriendenclub. Tijdens **leuke kijk- en luisterfragmenten** uit de films *Buitenspel* en *High School Musical* hangt er zelfs romantiek in de lucht ... De spelling van de klinkers en medeklinkers wordt beslist de max als de leerlingen ondertussen ook een **vriendschapsbandje** leren maken. Het **contractwerk** biedt uitdagende en leuke oefeningen waarin vriendschap en school alweer centraal staan.

Thema 2 – Kicks

In dit thema gaan we geen enkele uitdaging uit de weg. Een **stuntman** vertelt waarom het een **kick** geeft om in brand te staan. Zelfs leestekens binnen de zin blijken enkel voor durvers te zijn. Lotte overwint haar **angst** voor de achtbaan en Brent leert ons op een ramp te BMX'en. Daarnaast leren de leerlingen iets over **verwijswoorden** en proberen ze moeilijke woorden in een context te verklaren. Tot slot proberen ze hun **grootste fobieën** de baas te blijven. Wie durft?

Thema 3 – Cool

In dit thema krijgt de **leefwereld van de leerlingen** alle aandacht. We starten met een Joepie-test over piercings, tatoeages, speciale outfits, techno, jumpen, muziek, haarsnit ... Bij spreken en schrijven leren de leerlingen het verschil tussen **formele en informele taal**. In het onderdeel taalbeschouwing herhalen ze het onderwerp en gezegde. Via een tekst over skateboarden ontdekken de leerlingen hoe ze een woordenboek het best gebruiken. In een tekst over mode ondervinden ze dan weer het belang van een **goede structuur**. Genietend lezen doen ze aan de hand van fragmenten uit *Hoe overleef ik mezelf* (Francine Oomen) en *Een vrijkaartje naar een ander* (Kevin Brooks & Catherine Forde).

Thema 4 – Roekeloos

In de instap confronteren we de leerlingen aan de hand van affiches en beeldfragmenten met **roekeloos gedrag** dat tieners soms behoorlijk in de problemen brengt. Tegelijkertijd maken ze kennis met verschillende **hulporganisaties**. Zowel in de fragmenten genietend lezen, het zakelijk lezen, de spreek-, kijk- en luisteropdrachten, als tijdens de herhaling van de tegenwoordige tijd, de schooltaallessen en het contractwerk komen **waargebeurde tienerproblemen** op een licht verteerbare manier aan bod. De **vaak grappige anekdotes** zetten de jongeren aan om over de oorzaken, gevolgen en tegenstellingen in hun gedrag na te denken. Ze leren ook waar en hoe ze hulp kunnen vinden. Ze krijgen dus op een pittige manier heel wat levenswijsheid mee.

Thema 5 – Handen uit de mouwen

Dit thema focust op **bekende en minder alledaagse beroepen**. De leerlingen gaan met **werkwoorden** aan de slag. Ze leren alles over de verleden tijd. Genietend lezen doen ze aan de hand van fragmenten uit *Showtime!* (Tiny Fisscher), *In de klauwen van de duivel* (Patrick Lagrou) en limericks. De leerlingen steken ook zelf de handen uit de mouwen. Ze **interviewen** iemand die een beroep uitoefent dat hen aanspreekt. En hoe inventief gaan ze om met het uitbeelden van beroepen?

Thema 6 – Mysterie X

Dit thema baadt in een **geheimzinnige sfeer**. We onderzoeken eerst hoe **bijgelovig** de leerlingen zijn. In de fragmenten uit *De man van Kaddor* van Karel Verleyen en *Alien* van Marc De Bel en Guy Didelez **stijgt de spanning** ten top. Uiteindelijk verzamelen en selecteren de leerlingen zelf informatie over **allerlei mysteries**. Ze schrijven hun eigen mysterieuze verhaal en brengen het voor de klas. Ondertussen ontrafelen ze ook alle mysteries rond het zelfstandig en bijvoeglijk naamwoord.

Thema 7 – Onder dak

Dit thema staat in het teken van **wonen**. De leerlingen stappen in het thema met een luisteroefening over **speciale gebouwen**. Ze ontpoppen zich tot echte **interieurontwerpers**. Ze zijn thuis even de baas en stellen de woning van hun dromen aan de klas voor. Een spannend fragment uit *De fluisterkelders* van Hans Kuyper nodigt hen uit om **creatief** aan de slag te gaan. Voelen ze zich daarnaast ook thuis in het meervoud en de verkleinwoorden? Ten slotte komen **speciale vormen van wonen** aan bod, zoals tipi's, grotwoningen, boomhutten, woonboten en ijshotels.

Thema 8 – Multimedia

We stappen het thema in met een overzicht van verschillende **multimediasnufjes** en hun functies. Wat een vreemde **sms** met iemand kan doen, lezen de leerlingen in het fragment *Sms* (Tjibbe Veldkamp). Het fragment *Geen bericht, goed bericht* (Caja Cazemier) dient als opstap om het over **pestgedrag in e-mails** te hebben. In een spreekoefening leren de leerlingen aan de hand van stellingen over gsm-gebruik kritisch reageren. Kritisch lezen, kijken en luisteren staat ook centraal in een onderdeel over **reclame**. Wedden dat de leerlingen de kleine lettertjes nu wel kennen? Via grappige tekstjes over computerflaters herhalen we de spelling van de tweeklanken. Ook de homoniemen en het voltooid deelwoord komen aan bod.

Thema 9 – Ergens Anders

In het laatste thema maken de leerlingen kennis met **andere culturen**. In leuke beeldfragmenten zien ze zelfs enkele **misverstanden** opduiken. Met de zakelijke tekst maken ze een reis langs toiletten over de hele wereld ... Ze luisteren ook geboeid naar wat de pot schaft in andere werelddelen. Uit *Een god met warme handen* en *Ravenhaar* komen twee boeiende fragmenten. Als kers op de taart leren de leerlingen stap voor stap een tekst schrijven. Het **contractwerk** daagt de leerlingen uit om de aangeboden leerstof probleemloos toe te passen. Ze hijsen de vlag als afscheid van het thema en als afscheid van BVL ...