

Quand la complexité rime avec clarté

Identifier et utiliser les phrases complexes

Bien maîtriser sa langue est essentiel pour bien communiquer, qu'il s'agisse de produire ou de recevoir un message. Et cette maîtrise passe par la compréhension du fonctionnement de cette langue et des ressources qu'elle offre à celui qui s'en sert...

Activité liminaire

Tu définis la notion de complexité

1. Lis les énoncés ci-dessous en centrant ton attention sur la signification des mots soulignés.

- 1) La crise provoquée par le Coronavirus est une crise complexe. En effet, elle affecte la santé, la gestion des hôpitaux, les relations sociales et l'économie.
- 2) Notre cerveau est sans doute l'objet le plus complexe de l'univers : il comporte environ 100 milliards de neurones qui sont organisés et communiquent les uns avec les autres.
- 3) Dans les contes de fées, les personnages sont simples : ils sont bons ou méchants, beaux ou laids... Il n'y a chez eux aucune complexité. Ce n'est pas le cas dans la vie, où les personnes ont toujours plusieurs facettes, ce qui les rend complexes.

2. D'après ces énoncés, qu'ont en commun la crise du Coronavirus, le cerveau et les êtres humains ? Détaille ta réponse.

Exemple de réponse – La crise du Coronavirus, le cerveau et les êtres humains sont composés de plusieurs éléments qui se combinent et qui sont en relation les uns avec les autres. En effet, la crise du Coronavirus touche plusieurs domaines et ses effets se combinent, le cerveau est composé de milliards de neurones organisés et qui communiquent, les êtres humains ont plusieurs facettes qui se croisent et interagissent.

3. Quel est l'antonyme de « complexe » ? simple

4. Ci-dessous deux images.

a) Laquelle illustre la notion de « complexe » ? La première image

b) Justifie ta réponse oralement.



5. Que signifie l'adjectif « complexe » ? Coche les réponses que tu estimes correctes.

- ☒ enchevêtré
- ☐ bizarre
- ☒ emmêlé
- ☒ qui comporte plusieurs éléments combinés
- ☐ qui comporte plusieurs éléments

6. Comment expliques-tu que le second sens de « complexe » soit « compliqué » ?

Activité 1

Tu réactives tes connaissances



Tu rappelles la différence entre phrase simple et phrase complexe

■ Consulte les Ressources de base.

➔ Ressources de base, *Phrases simples et phrases complexes*, p. xx

1. Qu'est-ce qui différencie une phrase simple d'une phrase complexe ?

La phrase simple ne contient qu'un seul verbe conjugué alors que la phrase complexe en contient plusieurs.

2. Lis les phrases ci-dessous et indique à côté de chacune s'il s'agit d'une phrase simple (S) ou complexe (C).

PHRASES	S/C
1) Le cerveau <u>est</u> un organe extrêmement complexe.	<u>S</u>
2) Il <u>faut</u> absolument pouvoir distinguer les phrases simples de celles qui <u>sont</u> complexes.	<u>C</u>
3) Le cerveau <u>est</u> un organe qui <u>est</u> loin d'être simple : il <u>compte</u> environ 100 milliards de neurones.	<u>C</u>
4) Ne <u>jugez</u> pas trop vite les autres, car ils <u>sont</u> souvent plus complexes que vous ne le <u>pensez</u> .	<u>C</u>
5) Pour les professeurs de mathématiques, tous les problèmes <u>sont</u> simples, alors que pour beaucoup d'élèves, ce <u>sont</u> de vrais casse-têtes.	<u>C</u>

3. Souligne dans chaque phrase ce qui t'a permis de répondre.

4. Partage tes réponses avec la classe.

Activité 2

Tu identifies les différentes jonctions dans les phrases complexes

I

Tu compares deux textes

- Prends connaissance des deux textes ci-dessous en centrant ton attention sur leurs différences.

TEXTE 1	TEXTE 2
Le mot « merde » est vulgaire. Dans certaines circonstances, il peut être employé sans aucune intention grossière. L'habitude de dire « merde » pour se souhaiter bonne chance apparaît au 19^e siècle. Elle vient du monde du théâtre. Les comédiens sont généralement très superstitieux. Ils refusent catégoriquement de se dire « bonne chance ». Cette expression, selon eux, porte malheur. Dans les coulisses, on commence alors à s'encourager avec le fameux « merde » ! D'où vient-il ? Le public se rend au spectacle en calèche. Les parkings n'existent pas. Les véhicules stationnent devant l'entrée des théâtres. Les chevaux y font leurs besoins. La quantité de crottin dépend du nombre de spectateurs. Ces derniers marchent dans ces déjections... Ils en souillent le sol de la salle. Ce sol est souvent très répugnant. Les comédiens sont ravis. Le spectacle est un succès.	Le mot « merde » est vulgaire, mais dans certaines circonstances, il peut être employé sans aucune intention grossière. L'habitude de dire « merde » pour se souhaiter bonne chance apparaît au 19^e siècle. Elle vient du monde du théâtre où les comédiens, qui sont très superstitieux, refusent catégoriquement de se dire « bonne chance ». En effet, cette expression, selon eux, porte malheur. Dans les coulisses, on commence alors à s'encourager avec le fameux « merde » ! D'où vient-il ? Comme le public se rend au spectacle en calèche et que les parkings n'existent pas, les véhicules stationnent devant l'entrée des théâtres. Les chevaux y font leurs besoins. Plus il y a de crottin, plus il y a de spectateurs. Mais ces derniers marchent dans ces déjections... si bien qu'ils en souillent le sol de la salle. Ce sol est donc souvent très répugnant. Les comédiens sont ravis : le spectacle est un succès.



D'après JONAS, A. et PETIT, A. (2019).
Comment allez-vous ? Les expressions populaires expliquées par l'histoire. Paris : Éditions de La Martinière.

BERAUD, J. (circa 1880). *Scène sur les Champs Élysées.*
 Huile sur toile. Collection privée.

1. Il y a deux différences manifestes entre ces deux textes.

- 1) Dans le premier texte, on n'a que des phrases simples tandis que, dans le second, il y a de nombreuses phrases complexes.
- 2) Dans le premier texte, les relations entre les phrases ne sont pas exprimées explicitement tandis qu'elles le sont dans le second.

2. Pour le prouver, compare les paires d'énoncés ci-dessous.

Paire 1

- A Les parkings n'existent pas. Les véhicules stationnent devant l'entrée des théâtres.
 B Comme les parkings n'existent pas, les véhicules stationnent devant l'entrée des théâtres.

- a) Quelle relation y a-t-il entre « les véhicules stationnent devant l'entrée des théâtres » et ce qui précède ?

C'est une relation de cause à conséquence.

- b) Lequel de ces deux énoncés explicite, indique clairement cette relation ?

Le deuxième

- c) Au moyen de quel mot ? *« Comme »*

Paire 2

- A Les comédiens sont ravis. Le spectacle est un succès.
 B Les comédiens sont ravis : le spectacle est un succès.

- a) Quelle relation y a-t-il entre « le spectacle est un succès » et ce qui précède ?

C'est une relation de cause à conséquence.

- b) Lequel de ces deux énoncés explicite cette relation ? *Le deuxième*

- c) Au moyen de quoi ? *Au moyen des deux points*

Paire 3

- A Le mot « merde » est vulgaire. Dans certaines circonstances, il peut être employé sans aucune intention grossière.
 B Le mot « merde » est vulgaire, mais dans certaines circonstances, il peut être employé sans aucune intention grossière.

- a) Quelle relation y a-t-il entre « dans certaines circonstances, il peut être employé sans aucune intention grossière » et ce qui précède ?

Une relation d'opposition

b) Lequel de ces deux énoncés explicite cette relation ? Le deuxième

c) Au moyen de quel mot ? « mais »

3. Sur cette base, quelle est l'utilité de recourir à des phrases complexes ?

La phrase complexe permet d'expliciter la relation de sens entre les propositions qui la composent.

2

Tu identifies la juxtaposition et la coordination



■ Regarde la capsule consacrée à deux jonctions dans la phrase complexe. Tu devras ensuite manifester que tu l'as bien comprise en répondant aux questions ci-dessous.

1. Nomme les deux jonctions dont il est question dans cette capsule.

La juxtaposition et la coordination

2. Qu'est-ce qui les distingue ?

Les propositions juxtaposées sont unies par un signe de ponctuation tandis que les propositions coordonnées sont unies par un marqueur de coordination.

3. Qu'entend-on par « proposition indépendante » ?

C'est une proposition qui peut fonctionner seule.

4. Voici une phrase complexe.

Dans la Rome antique, le père de famille pouvait mettre son enfant à mort et avait le droit de le vendre comme esclave.

- a) Est-elle constituée de propositions coordonnées ou juxtaposées ?

Ce sont deux propositions coordonnées.

- b) Prouve ta réponse.

Elles sont unies par le marqueur de coordination « et ».

- c) Transforme-la en deux phrases simples.

Dans la Rome antique, le père de famille pouvait mettre son enfant à mort. Il avait le droit de le vendre comme esclave.

- d) Que constates-tu ?

Les propositions peuvent fonctionner seules, comme deux phrases indépendantes, à condition de répéter le sujet dans la seconde.

- e) Comment l'expliques-tu ?

Pour qu'une phrase soit correcte, le sujet du verbe conjugué doit être exprimé.

Dans la phrase complexe, les deux verbes ont le même sujet, il est donc inutile de le répéter.

5. Quelles relations de sens entre deux propositions peut exprimer le double point ? Illustre ta réponse par une phrase que tu inventeras.

– La conséquence

Les masques chirurgicaux ne sont pas biodégradables : il faut les jeter à la poubelle.

– La cause

Il est important de s'attarder au titre d'un texte : il en annonce généralement le thème.

6. Voici une série de phrases complexes constituées de propositions coordonnées.

- a) Surligne le marqueur de coordination.

- b) Nomme la relation qu'il explicite en choisissant dans la liste ci-dessous.

CAUSE – CONSÉQUENCE – OPPOSITION – ADDITION – CHOIX

➞ Ressources de base, Les marqueurs de coordination, p. xx

PHRASES	RELATION
Aujourd'hui, aller chez le dentiste semble une chose bien naturelle, mais autrefois, c'était loin d'être le cas.	<u>OPPOSITION</u>
Jusqu'au 19 ^e siècle, la science dentaire reste inconnue et la seule solution, en cas de douleur, consiste en l'arrachage de la dent.	<u>CONSÉQUENCE</u>
L'opération est exécutée par des barbiers munis de tenailles (!), sans anesthésie (!) et elle se déroule sur les marchés.	<u>ADDITION</u>
À cette époque, on souffre le martyr en gardant sa dent malade ou on souffre mille morts en se la faisant extraire.	<u>CHOIX</u>
Les arracheurs de dents doivent évidemment rassurer leurs patients potentiels, ils les baratinent donc en promettant une intervention indolore.	<u>CONSÉQUENCE</u>
Il leur faut masquer les hurlements de leurs clients, c'est pourquoi ils font appel à des musiciens ayant pour consigne de jouer le plus fort possible...	<u>CONSÉQUENCE</u>
L'expression « mentir comme un arracheur de dents » (dire de gros mensonges) est très ancienne, mais on l'utilise encore aujourd'hui.	<u>OPPOSITION</u>



(Circa 1860).
Un arracheur de dents itinérant se produisant sur
une scène. Huile sur toile. 19,2 x 24,4 cm.

3

Tu observes le mécanisme de l'enchâssement

■ Consulte les Ressources de base.

➔ Ressources de base, *Enchâssement*, p. xx

I. Lis les phrases ci-dessous.

- 1) La plupart des enfants deviennent méchants **parce qu'on** les a ridiculisés.
- 2) L'enfant se surpassera **si** on lui a manifesté de la confiance.
- 3) Les contes enseignent **que** le bien l'emportera toujours sur le mal.
- 4) **Qu'**un adulte s'agenouille pour aider un enfant **est une preuve de grandeur et non de faiblesse.**

2. Essaie de transformer chacune d'elles en deux phrases simples.

a) Que constates-tu ?

La transformation de la P1 en phrase simple perd son sens initial ou devient agrammaticale.

b) Comment l'expliques-tu ?

Dans une phrase complexe par enchâssement, les propositions ne sont pas indépendantes l'une de l'autre. La proposition enchâssée (P2) est en relation de dépendance par rapport à la proposition principale (P1) ou à l'un de ses éléments.

3. Ces phrases sont composées de deux propositions. L'une est appelée « principale » (P1) et l'autre « enchâssée » (P2).

a) Dans chacune de ces phrases, surligne la proposition principale.

b) Selon toi, pourquoi l'appelle-t-on ainsi ?

C'est dans la proposition principale que la P2 est enchâssée, insérée.

c) Souligne la proposition enchâssée.

d) Pourquoi l'appelle-t-on ainsi ?

La P2 est toujours enchâssée dans la P1 au moyen d'un marqueur d'enchâssement.

e) Tu seras capable de justifier tes choix oralement.

4

Tu distingues les pronoms relatifs des conjonctions de subordination

1. Voici une série de phrases complexes. Entoure les marqueurs d'enchâssement.

- 1) L'enfant qui reçoit exclusivement des critiques apprendra à critiquer.
- 2) L'enfant à qui l'on demande pardon apprendra à s'excuser.
- 3) L'enfant dont on s'occupe avec bienveillance sera lui-même bienveillant.
- 4) On ne devrait jamais faire à un enfant une promesse que l'on n'a pas les moyens de tenir.
- 5) On ne devrait jamais révéler à un enfant que le Père Noël n'existe pas.

2. Dans quatre de ces phrases, le marqueur d'enchâssement est un pronom relatif.

a) Lesquelles ? *Les quatre premières phrases*

b) Rappelle les deux caractéristiques des pronoms relatifs.

Les pronoms relatifs remplacent un nom (appelé antécédent).

Le pronom relatif a une fonction dans la proposition relative.

c) Prouve qu'il s'agit bien ici de pronoms relatifs.

qui = enfant = sujet du verbe « reçoit »

(à) qui = enfant = CIV « demande (pardon) »

dont = enfant = CIV « s'occupe »

que = promesse = CDV « tenir »

➔ Ressources de base, *Pronoms relatifs*, p. xx

d) Prouve que dans la cinquième phrase, le marqueur n'est pas un pronom relatif.

« que » ne remplace rien et n'a pas de fonction dans la proposition relative.

➔ Ressources de base, *Classes de mots*, p. xx



TU FAIS LE POINT

1) Deux propositions peuvent être reliées par **enchâssement**.

Dans ce cas, la **proposition enchâssée** (P2) ne peut fonctionner seule ; elle est insérée dans la **proposition principale** (P1).

Exemple :

La plupart des enfants deviennent méchants parce qu'on les a ridiculisés.

La plupart des enfants deviennent méchants.

~~Parce qu'on les a ridiculisés.~~

2) La jonction entre la P2 et la P1 peut se faire grâce à un des marqueurs d'enchâssement suivants : les **pronoms relatifs** et les **conjonctions de subordination**.

Exemple :

On ne devrait jamais faire à un enfant une promesse que l'on n'a pas les moyens de tenir.



pronom relatif

On ne devrait jamais révéler à un enfant que le Père Noël n'existe pas.



conjonction de subordination

Comment les distinguer ?

Le pronom relatif, contrairement à la conjonction de subordination :

- a un antécédent, c'est-à-dire qu'il remplace un mot ou un groupe de mots ;
- a une fonction dans la proposition enchâssée.

Exemple :

On ne devrait jamais faire à un enfant une promesse que l'on n'a pas les moyens de tenir.

→ « que » a pour antécédent « une promesse ».

→ la fonction de « que » dans la P2 est CDV « tenir ».

La preuve ? On n'a pas les moyens de tenir une promesse.

Activité 3

Tu observes et utilises les propositions relatives

I

Tu identifies la fonction des propositions enchâssées relatives

■ Consulte les Ressources de base.

➔ Ressources de base, *Propositions enchâssées relatives*, p. xx

I. Considère les phrases ci-dessous.

- 1) Un couple, **qui** vit dans le centre de l'Angleterre, a trouvé, dans un sac poubelle, un vrai trésor de jouets Star Wars, d'une valeur de 400 000 livres sterling¹.
- 2) Leur fils y a découvert des figurines dont l'emballage était toujours intact.
- 3) Le commissaire-priseur **que** la famille a contacté a mis cette collection en vente.
- 4) Certains collectionneurs ont consacré des sommes folles pour acquérir ces figurines dont ils rêvaient.
- 5) Leçon : les sacs poubelles **qui** jonchent nos trottoirs recèlent parfois des trésors.

- a) Sur la base des phrases 1 et 5, prouve que la fonction du pronom relatif « qui » est celle de sujet du verbe de la proposition enchâssée.

Dans la première phrase, « qui » a pour antécédent « un couple ». Un couple vit dans le centre de l'Angleterre. Qui / Qu' est-ce qui vit ? C'est qui = le couple. Donc « qui » est sujet de « vit ».

Dans la cinquième phrase, « qui » a pour antécédent « les sacs poubelles ». Les sacs poubelles jonchent nos trottoirs. Qui / Qu'est-ce qui jonchent nos trottoirs ? C'est qui = les sacs poubelles. Donc « qui » est sujet de « jonchent ».

- b) Sur la base de la troisième phrase, prouve que la fonction du pronom relatif « que » est celle de CDV de la proposition enchâssée.

« que » a pour antécédent « le commissaire-priseur ».
La famille a contacté le commissaire-priseur.
La famille a contacté qui ou quoi ? Le commissaire-priseur.
Donc « que » est CDV « a contacté ».

¹ Une livre sterling équivaut à 1,12 euro.

2. Considère la deuxième phrase.

a) Elle peut être décomposée comme suit :

Le fils a découvert des figurines. L'emballage **des figurines** était toujours intact.

b) Quelle est la fonction du groupe surligné ?

Complément du nom « emballage ».

c) Dans la phrase complexe, quelle forme le pronom relatif prend-il pour remplir cette fonction ? dont

3. Fais le même travail pour la phrase 4.

Certains collectionneurs ont consacré des sommes folles pour acquérir ces figurines.

Ils rêvaient de ces figurines (CIV rêvaient). Dans la 4^e phrase, « dont » est CIV rêvaient.

4. Rédige la conclusion de tes observations dans l'encadré ci-dessous.

Le plus souvent, le pronom relatif « **dont** » remplit deux fonctions dans la relative :

1) Complément du nom

Exemple Leur fils y a découvert des figurines dont l'emballage était toujours intact.

2) Complément indirect du verbe

Exemple Certains collectionneurs ont consacré des sommes folles pour acquérir ces figurines dont ils rêvaient.

2

Tu utilises correctement les pronoms relatifs

1. Lis les séries de phrases ci-dessous.

2. Transforme-les en phrases complexes dont les P2 seront des propositions enchâssées relatives.

1) La ville de Shimla en Inde compte 130 000 macaques.

Les 130 000 macaques volent ou détruisent les récoltes dans les champs.

La ville de Shimla en Inde compte 130 000 macaques qui volent ou détruisent les récoltes dans les champs.

2) Ces destructions ne sont pas les seules calamités. Ils provoquent des calamités.

Ces destructions ne sont pas les seules calamités qu'ils provoquent.

- 3) Ces singes se délectent des déchets de burgers ou pizzas.
L'appétit des singes est vorace.
Les touristes abandonnent les déchets de burgers ou pizzas.

Ces singes, dont l'appétit est vorace, se délectent des déchets de burgers ou de pizzas que les touristes abandonnent.

- 4) La ville a amélioré le système de collecte des ordures.
La ville a compliqué la tâche des singes.

La ville, qui a amélioré le système de collecte des ordures, a compliqué la tâche des singes.

- 5) Une touriste déplore la destruction de ses lunettes.
Les macaques se sont emparés des lunettes.

Une touriste déplore la destruction de ses lunettes, dont les macaques se sont emparés.

- 6) Les singes commettent des agressions.
Les agressions se multiplient.

Les singes commettent des agressions, qui se multiplient.

- 7) Pour les autorités, la solution consiste à stériliser les singes.
Cette solution serait la plus efficace.

Pour les autorités, la solution, qui consiste à stériliser les singes, serait la plus efficace.

- 8) Mais les singes s'habituent aux tactiques pour les attraper.
Chacun connaît l'intelligence des singes.

Mais les singes, dont chacun connaît l'intelligence, s'habituent aux tactiques pour les attraper.

- 9) Ils ne se laissent pas tenter par les bananes ou le pain.
Les vétérinaires se servent de bananes ou de pain pour les appâter.

Ils ne se laissent pas tenter par les bananes ou le pain, dont les vétérinaires se servent pour les appâter.





ALERTE ORTHOGRAPHE

Accorder un verbe dont le sujet est le pronom relatif « qui »

Il est des erreurs orthographiques que l'on commet souvent et qui pourraient pourtant être facilement évitées si on prenait le temps de réfléchir. L'accord du verbe avec le pronom relatif « qui » est très simple et cependant...

1. Observe les formes verbales soulignées dans les phrases reproduites dans la première colonne ci-dessous.
2. À quelles personnes sont ces formes ? Réponds dans la seconde colonne.
3. Indique par une flèche le(s) mot(s) qui justifie(nt) l'accord de ces verbes.
4. Comment appelle-t-on ce(s) mot(s) ? *Des antécédents*

PHRASES	PERSONNES DES FORMES VERBALES
1) Un bouc arrogant s'adressa à une vipère cornue couchée sous un arbre : « De quoi vis-tu <u>toi qui es</u> toujours couchée au même endroit ? – Je vis de <u>ce qui passe</u> à ma portée et surtout de patience. (Massa Makan DIABATÉ)	_____ <i>2^e personne du singulier</i> _____ <i>3^e personne du singulier</i> _____
2) Les choses ne changent pas, c'est nous qui <u>changeons</u>.	_____ <i>1^{re} personne du pluriel</i> _____
3) Le monde est dangereux à vivre ! Non pas tant à cause de ceux qui <u>font</u> le mal, mais à cause de tous ceux qui <u>regardent</u> et <u>laissent</u> faire. (Albert EINSTEIN)	_____ <i>3^e personne du pluriel</i> <i>3^e personne du pluriel</i> _____

5. Sur la base de tes observations, note ce qu'il faut faire pour accorder correctement un verbe dont le sujet est le pronom relatif « qui ».

Pour accorder correctement le verbe dont le sujet est le pronom relatif « qui », il faut trouver l'antécédent du pronom relatif. C'est avec lui que l'accord se fait.

6. Complète les textes ci-après en conjuguant correctement les formes verbales. Tu seras capable de justifier tes réponses oralement.

Texte 1

Conte de fée

Il était un grand nombre de fois

Un homme qui (aimer, indicatif imparfait) aimait une femme

Il était un grand nombre de fois

Une femme qui (aimer, indicatif imparfait) aimait un homme

Il était un grand nombre de fois

Une femme et un homme

Qui n'(aimer, indicatif imparfait) aimaient pas celui et celle qui les
(aimer, indicatif imparfait) aimaient

Il était une fois

Une seule fois peut-être

Une femme et un homme qui (s'aimer, indicatif imparfait) s'aimaient

DESNOS, R. (1975. Éd. posthume). *Destinées arbitraires*. Paris : Gallimard.

Texte 2

Albert Jacquard, (1925-2013) était un biologiste, généticien et ingénieur français. Il est très connu pour ses compétences scientifiques, mais plus encore grâce à ses engagements pour un monde meilleur. Il a, en effet, milité pour de nombreuses causes, comme la lutte contre le racisme, le droit au logement pour tous et l'écologie. Dans son livre À toi qui n'es pas encore né(e), il s'adresse à son arrière-petit-enfant...

Tu t'éloignes peu à peu de l'enfance. Jusqu'à présent, tu as surtout laissé les événements te porter, comme un voilier qui (se contenter, indicatif présent) se contente de filer vent arrière. Maintenant tu entres dans la zone des turbulences, des tempêtes. Il va falloir choisir toi-même ton cap, et parfois naviguer vent debout. [...]

Garde-toi d'imaginer que ton influence est négligeable. Tu n'es qu'un des huit milliards d'humains qui, d'après les prévisions actuelles, (peupler, indicatif futur) peupleront la planète en 2025 ; mais, comme chacun d'eux, tu comptes pour un. Ni moins que les personnages qui (occuper, indicatif présent) occupent le devant de la scène et que l'on dit puissants, ni plus que les malheureux qui (être, indicatif présent) sont apparemment sur la touche et que l'on dit exclus. Ta présence pèse du même poids que celle des présidents et des clochards.

JACQUARD, A. (2000). *À toi qui n'es pas encore né(e)*. Paris : Calmann-Levy.

7. Transforme le titre du livre d'Albert Jacquard en imaginant qu'il s'adresse à plusieurs arrière-petits-enfants.

À vous qui n'êtes pas encore nés

Activité 4

Tu observes et utilises les propositions enchâssées autres que relatives

I

Tu identifies les fonctions des propositions enchâssées autres que relatives

■ Lis le texte qui figure dans la première colonne du tableau ci-dessous, en vue de le comparer à celui de la troisième colonne.

1. Quelle est la grande différence entre ces deux textes ?

Le texte 1 est constitué de phrases simples alors que le texte 2 est constitué de phrases complexes.

2. Quelle est la fonction des groupes surlignés dans le texte 1 ?

a) Réponds dans la deuxième colonne.

b) Si tu le juges nécessaire, consulte les Ressources de base : « Fonctions ».

➔ Ressources de base, *Les principales fonctions dans la phrase simple*, p. xx

TEXTE 1	FONCTIONS	TEXTE 2
Le covoiturage exclusivement réservé aux humains (1) appartient à l'histoire ancienne...	(1) <u>sujet du V.</u> « appartient »	<u>Que les humains soient les seuls à covoiturer</u> appartient à l'histoire ancienne...
Au cours d'une étape familiale dans une auberge proche de Lyon (2), le chat Elliot en profite pour se faire la belle en toute discrétion.	(2) <u>compl. circ. de temps</u>	<u>Alors qu'une famille fait étape dans une auberge proche de Lyon</u> , leur chat Elliot en profite pour se faire la belle en toute discrétion.
Au moment de reprendre la route des vacances, la mère entend... un grand silence (3). Tous partent alors à la recherche de l'animal.	(3) <u>CDV « entend »</u>	Au moment de reprendre la route des vacances, la mère constate <u>que l'animal ne répond pas à ses appels</u> . Tous partent alors à sa recherche.
La disparition d'Elliot (4) devient rapidement une évidence. Et repartir sans son petit compagnon n'était vraiment pas le projet de cette famille (5). Les pleurs des enfants et les reproches de la mère rythment la fin du trajet.	(4) <u>sujet du V.</u> « devient »	<u>Qu'Elliot s'est enfui</u> devient rapidement une évidence. Et repartir sans son petit compagnon n'est vraiment pas <u>ce qu'avait prévu cette famille</u> . Les pleurs des enfants et les reproches de la mère rythment la fin du trajet.
	(5) <u>attribut du sujet</u> « repartir... »	

Quelques jours plus tard à Annecy, l'aubergiste retrouve Elliot. L'animal se prélassa dans le jardin. L'homme avertit aussitôt ses maîtres <u>du retour du chat fugueur</u> (6). C'est la délivrance ! Mais <u>vu la distance de 400 kilomètres à parcourir</u> (7), il est impossible d'aller récupérer l'animal. <u>Malgré les supplications des enfants</u> (8), le père ne cède pas. Sa maîtresse crée alors un profil au nom d'Elliot sur l'application de covoiturage Blablacar <u>afin de trouver de l'aide et de récupérer son compagnon à quatre pattes</u> (9). L'annonce ne passe pas inaperçue... Le lendemain, un conducteur accepte de prendre en charge ce passager pas comme les autres. Le chauffeur a visiblement apprécié l'expérience <u>vu son bon commentaire sur l'application : « Compagnie sympathique et discrète, voyage impec »</u> (10).	(6) <u>CIV avertit</u> (7) <u>compl. circ. de cause</u> (8) <u>compl. circ. d'opposition</u> (9) <u>compl. circ. de but</u> (10) <u>compl. circ. de cause</u>	Quelques jours plus tard à Annecy, l'aubergiste retrouve Elliot qui se prélassa dans le jardin. L'homme avertit aussitôt ses maîtres <u>que le chat fugueur est sain et sauf</u>. C'est la délivrance ! Mais <u>comme ils se trouvent à plus de 400 kilomètres de là</u>, il est impossible d'aller récupérer l'animal. <u>Bien que les enfants le supplient</u>, le père ne cède pas. Sa maîtresse crée alors un profil au nom d'Elliot sur l'application de covoiturage Blablacar <u>afin qu'un voyageur l'aide et lui permette de récupérer son compagnon à quatre pattes</u>. L'annonce ne passe pas inaperçue... Le lendemain, un conducteur accepte de prendre en charge ce passager pas comme les autres. Le chauffeur a visiblement apprécié l'expérience <u>puisqu'il a laissé un bon commentaire sur l'application : « Compagnie sympathique et discrète, voyage impec »</u>.
--	--	--

3. Identifie mentalement la fonction des P2 soulignées dans le texte 2.

4. Que constates-tu ?

Les fonctions sont les mêmes que dans le texte 1.

5. Confronte tes réponses à celles de tes condisciples.

6. Rédige la conclusion de tes observations dans l'encadré ci-dessous.

Dans la phrase complexe par enchâssement, les propositions enchâssées (P2) peuvent remplir les mêmes fonctions que les groupes dans la phrase simple.

I. Voici une série de phrases simples.

- Lis-les.
- Transforme-les en phrases complexes par le mécanisme d'enchâssement.
- Les fragments soulignés seront exprimés par les propositions enchâssées (P2).
- Veille à conserver le sens exprimé par les phrases simples.
- Confronte tes réponses à celles de tes condisciples.

- Lors d'une promenade au zoo de Zurich, un visiteur a vu un spectacle effrayant : un tigre en train d'attaquer une gardienne.
- Malgré l'intervention d'une équipe de gardiens, l'employée a succombé à ses blessures.
- L'employée a succombé à ses blessures à cause de leur nombre et surtout de leur gravité.
- Après l'accident, on a décidé l'isolement de la tigresse Irina dans un local séparé.
- On s'est aussi interrogé sur les raisons de ce coup de folie du tigre.
- Les tigres et les lions souffrent de leur enfermement dans des espaces trop petits.
- C'est sans doute l'explication de ce dramatique accident.
- La nécessité de multiplier les mesures de sécurité à l'avenir est une évidence.

Exemples de réponses

1) *Alors qu'il se promenait au zoo de Zurich, un visiteur a vu un spectacle effrayant : un tigre en train d'attaquer une gardienne.*

2) *Bien qu'une équipe de gardiens soit intervenue, l'employée a succombé à ses blessures.*

3) *Comme ses blessures étaient nombreuses et graves, l'employée a succombé à ses blessures.*

4) *Après l'accident, on a décidé que la tigresse Irina serait isolée dans un local séparé.*

5) *On s'est aussi interrogé sur les raisons qui ont amené ce coup de folie du tigre.*

6) *Les tigres et les lions souffrent sans doute parce qu'ils sont enfermés dans des espaces trop petits.*

7) *C'est sans doute ce qui explique ce dramatique accident.*

8) *Qu'il soit nécessaire de multiplier les mesures de sécurité à l'avenir est une évidence.*

■ Voici une série de phrases simples.

I. Lis-les.

- 1) Un garçon voulait flatter une jeune fille.
- 2) Au Moyen Âge, en France, ce garçon faisait à cette jeune fille de petits compliments appelés « fleurettes ».
- 3) L'expression « conter fleurettes » exprimait l'attitude du garçon envers la jeune fille.
- 4) Les Anglais sont venus en France pour faire la guerre.
- 5) Ils ont adopté cette expression.
- 6) Ils en ont fait « *to flirt* ».
- 7) Les êtres humains n'arrêtent pas de voyager.
- 8) Ils sont en contact avec des langues étrangères.
- 9) Des mots de ces langues étrangères leur sont inconnus.
- 10) Certains mots leur semblent utiles ou amusants.
- 11) Ils empruntent ces mots.
- 12) Les Français ont apprécié « *to flirt* ».
- 13) Ils ont à leur tour emprunté « *to flirt* ».
- 14) En français, ce verbe est devenu « flirter ».
- 15) Le verbe « flirter » signifie « séduire », « draguer en douceur ».



2. À partir de ces phrases, rédige un texte.

- a) Tu veilleras à l'intelligibilité de ta production :
 - en construisant des phrases complexes ;
 - en variant les mécanismes de jonctions ;
 - en la titrant ;
 - en la segmentant correctement.

3. Fais évaluer ton texte par ton voisin ou ta voisine afin qu'il / elle vérifie :

- a) la présence de phrases complexes ;
- b) l'explicitation de certaines relations entre les propositions.

4. Effectue les améliorations que tu estimes nécessaires.

5. Propose ton travail à la classe. Tu seras capable de justifier tes choix.

Exemple de production

L'origine du verbe « flirter » / Le voyage des mots

En France, au Moyen Âge, un garçon qui voulait flatter une jeune fille lui faisait de petits compliments appelés « fleurettes ». L'expression « conter fleurettes » exprimait l'attitude du garçon envers la jeune fille.

Quand les Anglais sont venus en France pour faire la guerre, ils ont adopté cette expression et en ont fait « to flirt ».

Les êtres humains n'arrêtent pas de voyager, ils sont donc en contact avec des langues étrangères dont certains mots leur sont inconnus. Si ceux-ci leur semblent utiles ou amusants, ils les empruntent. Ainsi, les Français ont apprécié « to flirt » : ils l'ont à leur tour adopté. En français, ce verbe est devenu « flirter » et il signifie « séduire », « draguer en douceur ».



TU CONSTRUIS TON DICO PERSO

Au cours de cette séquence, tu as probablement rencontré des mots ou des expressions qui ne te sont pas familiers. Ils se trouvent soit dans les textes, soit dans les questionnaires ou dans les encadrés.

Reporte-toi à la page xx de ton livre-cahier A et procède comme indiqué.

