

Udiddit

MATÉRIEL DE COURS

Cliquez sur l'année qui vous intéresse :



CONNEXION FRANÇAIS 1



Voici le contenu intégral de la rubrique « Matériel de cours » de **Connexion Français** 1^{re} année.

Légende



Liens vers des documents



Fichiers Word à télécharger



Fichiers PDF à télécharger



Vidéos disponibles uniquement en ligne

	Guide +
	Connexion 1 - livre-cahier A avec corrigé (séq. 1, int. 1, séq. 2)
	Manuel Numérique élève Cahier d'activités
	Manuel Numérique élève Documents et Ressource de base
	Manuel Numérique élève Livre-cahier A
	Manuel Numérique élève Livre-cahier B
	Notes méthodologiques – Interlude 1
	Notes méthodologiques – Séquence 1
	Notes méthodologiques – Séquence 2

Matériel de cours proposé par chapitre

Séquence 1

	<ul style="list-style-type: none">• Cauchemar en bleu (Brown, F.)• Exercices (Friot, B.)• Noir destin pour plastique blanc (Thinard, F.)
---	--

Interlude 1

	Poème de Georges Perec
---	------------------------

	<ul style="list-style-type: none"> • L'accord du verbe 1 • L'accord du verbe 2 • L'accord du verbe 3 • L'accord du verbe 4 • L'indicatif présent 1 • L'indicatif présent 2 • L'indicatif présent 3 • L'indicatif présent 4 • L'indicatif présent 5 • L'indicatif imparfait 1 • L'indicatif imparfait 2 • L'indicatif futur simple 1 • L'indicatif futur simple 2 • A et à / On et ont • A et à • On et ont • Le sujet 1 • Le sujet 2 • Le sujet 3 • Le sujet 4
	Évaluation Interlude 1 - Structuration, en Word et en PDF, avec et sans corrigé

Séquence 2

	Tutoriel - L'organisation d'un dictionnaire
	Évaluation Séquence 2, en Word et en PDF, avec et sans corrigé

Interlude 2

	Évaluation Interlude 2, en Word et en PDF, avec et sans corrigé
	<ul style="list-style-type: none"> • La ponctuation 1 • La ponctuation 2 • La ponctuation 3 • La ponctuation 4

Séquence 3

	<ul style="list-style-type: none">• Automne (Becousse, R.)• Je t'offre (Guilbaud, L.)• La lune (Pichette, H.)• La mort des oiseaux (Coppée, F.)• La tour Eiffel (Carême, M.)• Le lion captif (Léry, M.)• Le papillon (de Lamartine, A.)• Le pauvre (Le Roy, G.)• Les feux (Gamarra, P.)• Les feux de signalisation• Pied au ventre (Guilbaud, L.)• Un mariage (d'après Norge)
	Évaluation Séquence 3, en Word et en PDF, avec et sans corrigé

Interlude 3

Séquence 4

	<ul style="list-style-type: none">• Incipit de La cache (Robberecht, T.)• Incipit de La nouvelle (O'Donnell, C.)• Incipit de La vie en rouge (Cortey, A.)
	Évaluation Séquence 4, en Word et en PDF, avec et sans corrigé

Interlude 4

	<ul style="list-style-type: none">• Leur et leurs• Les anaphores 1• Les anaphores 2• Ses et ces
	Évaluation Interlude 4, en Word et en PDF, avec et sans corrigé

Séquence 5

	Diaporama sur Léonard de Vinci
	Évaluation Séquence 5, en Word et en PDF, avec et sans corrigé

Interlude 5

	Le participe passé : dictée
	Micro-trottoir : En finir avec l'accord du participe passé ?
	<ul style="list-style-type: none"> • Le participe passé au masculin singulier 1 • Le participe passé au masculin singulier 2 • Le participe passé employé seul • Le participe passé avec l'auxiliaire être • Le participe passé avec l'auxiliaire avoir • P.P. employé avec être, avoir ou seul ? 1 • P.P. employé avec être, avoir ou seul ? 2 • P.P. employé avec être, avoir ou seul ? 3 • P.P. employé avec être, avoir ou seul ? 4 • P.P. employé avec être, avoir ou seul ? 5 • P.P. employé avec être, avoir ou seul ? 6 • Er – é 1 • Er – é 2 • Er ou -é, -ée, -ées • Les finales en -é, -ée, -er, -ez 1 • Les finales en -é, -ée, -er, -ez 2 • Formation du participe passé • Trouver le sujet • Verbe ou participe passé ? • Formation et accord du participe passé
	<ul style="list-style-type: none"> • Évaluation - Interlude 5 - Structuration • Évaluation - Interlude 5 - Tâche complexe

Séquence 6

	<ul style="list-style-type: none"> • Au seuil de la classe (Bogdanov-Belski, N.) • Garçon en pleurs (Amadio, B.) (1) • Garçon en pleurs (Amadio, B.) (2) • La découverte (Rockwell, N.) • La mort de Jeanne d'Arc au bûcher (Stilke, H. A.) • La vache jaune (Marc, F.) • Le pauvre Poète - détail (Spitzweg, C.) • Séparation (Munch, E.)
	Évaluation Séquence 6, en Word et en PDF, avec et sans corrigé

Séquence 7

	<ul style="list-style-type: none">• Jeannot et Margot (d'après Grimm, W. et J.)• La rose bleue• Le grand-père qui faisait fleurir les arbres (Collectif)• Le moineau à la langue coupée (d'après Ferrand, C.)• Le pêcheur et sa Femme (d'après Grimm, W. et J.)• Les présents des gnomes (Grimm, W. ET J.)• Présentation de Malika• Présentation de Maurice (début)• Présentation de Maurice (fin)
	<ul style="list-style-type: none">• Bande-annonce de La Belle et la Bête• Prestation de deux élèves: Les présents des gnomes
	Évaluation Séquence 7, en Word et en PDF, avec et sans corrigé

Séquence 8

	Litanie des écoliers (Carême, M.)
	Évaluation Séquence 8, en Word et en PDF, avec et sans corrigé

Interlude 6

	<ul style="list-style-type: none">• Les maisons (Soutine, C.)• Vue de Cagnes (Soutine, C.)
	<ul style="list-style-type: none">• L'expression de la cause et de la conséquence 1• L'expression de la cause et de la conséquence 2
	Évaluation Interlude 6, en Word et en PDF, avec et sans corrigé

Séquence 9

	Pourquoi certaines cantines proposent un menu végétarien ?
	Évaluation Séquence 9, en Word et en PDF, avec et sans corrigé

Séquence 10

	Extrait de Suprême animal: le cochon, le loup et le corbeau
	Incipit de Comment écrire comme un cochon (Fine, A.)
	Évaluation Séquence 10, en Word et en PDF, avec et sans corrigé

Séquence 11

	<ul style="list-style-type: none">• Case départ (Mourleva t, J.-Cl.) - extrait 1• Case départ (Mourleva t, J.-Cl.) - extrait 2• Case départ (Mourleva t, J.-Cl.) - extrait 3• Case départ (Mourleva t, J.-Cl.) - extrait 4• Case départ (Mourleva t, J.-Cl.) - extrait 5• Dialogue : "Un stage! [...]"• Dialogue : "Un stage! [...]", avec didascalies
	Évaluation Séquence 11, en Word et en PDF, avec et sans corrigé

Ressources de base

	<ul style="list-style-type: none">• Les synonymes 1• Les synonymes 2• Les synonymes 3
---	---

Révisions

	<ul style="list-style-type: none">• Le verbe• Le nom• Le déterminant 1• Le déterminant 2• L'adverbe• Les natures de mots
---	---

CONNEXION FRANÇAIS 2



Voici le contenu intégral de la rubrique « Matériel de cours » de **Connexion Français** 2^e année.

Légende				
				
Liens vers des documents	Images pour illustrer le cours	Fichiers sonores disponibles en ligne	Vidéos disponibles en ligne	Evaluations
				
Documents Word personnalisable	PDF à télécharger	Exercices interactifs		

Documents généraux

	Guide +
	Manuel numérique élève du Cahier d'activités
	Manuel numérique élève Livre-cahier A
	Manuel numérique élève Livre-cahier B
	Manuel numérique élève du Manuel

Matériel de cours proposé par chapitre

Séquence 1

	Comment prévoir la météo ?
	Évaluation Séquence 1, en Word et en PDF , avec et sans corrigé

Séquence 2

	<ul style="list-style-type: none">• Au cirque - Jacques Charpentreau (audio +)• La lessive - Jacques Charpentreau (audio +)
---	--

Interlude 1

	Notes méthodologiques
	<ul style="list-style-type: none">• Corrigé• Version élève
	Deux juxtapositions dans la phrase complexe
	<ul style="list-style-type: none">• Phrase simple ou complexe 1• Phrase simple ou complexe 2• Phrase simple ou complexe 3• Phrase simple ou complexe 4• Phrase simple ou complexe 5• La P2 relative 1• La P2 relative 3• Le pronom relatif 1• Le pronom relatif 2• Conjonction de subordination ou pronom relatif ?• Les procédés de liaison 1• Les procédés de liaison 2
	Évaluation Interlude 1, en Word et en PDF , avec et sans corrigé

Interlude 2

	La vie de famille
---	-------------------

Séquence 3

	Le saviez-vous ? (audio)Les feux de signalisation
	Tâche finale : Le saviez-vous ?
	Évaluation Séquence 3, en Word et en PDF , sans corrigé

Séquence 4

	<ul style="list-style-type: none">• Coco - Maupassant (audio +)• La parure - Maupassant (audio +)• Le veston ensorcelé - Dino Buzzati (audio)• Une vendetta - Maupassant (audio +)
	Monet, C. (1863). Cour de ferme en Normandie.
	Évaluation Séquence 4, en Word et en PDF , avec et sans corrigé

Interlude 3

	Comment choisir entre quel(les) et qu'elle(s) ?
	<ul style="list-style-type: none">• Quel(s) - quelle(s) - qu'elle(s)• Leur et leurs• Orthographier « tout » 1• Orthographier « tout » 2• Orthographier « même »• Accorder « quel »• Quelle ou qu'elle ?

Interlude 4

	<ul style="list-style-type: none">• La phrase emphatique• Ce - se• C'est - s'est• Ses - ces• Ses - ces - c'est - s'est
---	--

Séquence 5

	Évaluation Séquence 5, en Word et en PDF , avec et sans corrigé
---	---

Séquence 6

	<ul style="list-style-type: none"> • Aide-mémoire vierge • Biographie - Adams Patch • Biographie - Anne Franck • Biographie - Boyan Slat • Biographie - Carola Rackete • Biographie - Carola Rackete • Biographie - Coluche • Biographie - Darwin • Biographie - Emma Watson • Biographie - Gandhi • Biographie - Greta Thunberg 	<ul style="list-style-type: none"> • Biographie - Iqbal • Biographie - Jane Goodall • Biographie - Leonardo Di Caprio • Biographie - Louis Braille • Biographie - Martin Luther King • Biographie - Megan Rapinoe • Biographie - Nafissatou Thiam • Biographie - Pasteur • Biographie - Raoni • Biographie - Sonita Alizadeh • Biographie - Vanessa Krynève
	Malala, graine de militante (audio +)	
	Présentation orale sur Malala	
	Évaluation Séquence 6, en Word et en PDF , avec et sans corrigé	

Séquence 7

	Évaluation Séquence 7, en Word et en PDF , avec et sans corrigé
---	---

Séquence 8

	Vidéo : Booktube
	<ul style="list-style-type: none"> • Longue vie à Monsieur Moutache - Mikaël Ollivier (audio +) • Attention, chien gentil - Fredric Brown (audio +)
	Évaluation Séquence 8, en Word et en PDF , avec et sans corrigé

Séquence 9

	Séquence 9 - Dossier informatif téléchargeable
	Évaluation Séquence 9, en Word et en PDF , avec et sans corrigé

Interlude 5

	<ul style="list-style-type: none"> • Les préfixes • Les préfixes in-, im-, il- et ir-
---	---

Séquence 10

	Tâche finale : Document commun pour le groupe
	Vidéo : Maestro

Séquence 11

	Sombres citrouilles - Malika Ferdjoukh (audio +)
	<ul style="list-style-type: none">• Accorder les verbes en fonction du contexte• L'accord du verbe
	Évaluation Séquence 11, en Word et en PDF , avec et sans corrigé

CONNEXION FRANÇAIS 3



Voici le contenu intégral de la rubrique « Matériel de cours » de **Connexion Français** 3^e année.

Légende



Liens vers des documents



Images pour illustrer le cours



Fichiers sonores disponibles en ligne



Vidéos disponibles en ligne



Evaluations



Documents Word personnalisable



PDF à télécharger



Exercices interactifs

Documents généraux

	Guide +
	Manuel numérique élève Cahier d'activités
	Manuel numérique élève Docs. & Fiches outils
	Manuel numérique élève Livre-cahier A
	Manuel numérique élève Livre-cahier B

Matériel de cours proposé par chapitre

Exercices de langue

	<ul style="list-style-type: none">• L'accord du participe passé• La phrase complétive• L'accord de l'adjectif• Vulgariser un énoncé• L'emploi de la virgule• L'accord de l'adjectif et des déterminants 1• L'accord de l'adjectif et des déterminants 2• L'accord de l'adjectif et des déterminants 3• L'accord du verbe 1• L'accord du verbe 2 (série de 13 exercices)• L'accord du verbe 3• L'accord du verbe 4
---	--

Séquence 1

	<ul style="list-style-type: none">• 1 - Les Misérables, extrait (Hugo)• 2 - Dans le regard des miens (Bordage)• 3 - Ce qu'on s'amusait (Asimov)• 4 - Les villes (Klein)
	<ul style="list-style-type: none">• Questionnaire "Ce qu'on s'amusait"• Questionnaire "Les villes"
	Évaluation Séquence 1, en Word et en PDF, avec et sans corrigé

Zoom 1

	<ul style="list-style-type: none">• Zoom 1 - Capsule 1 : La cause et la conséquence• Zoom 1 - Capsule 2 : Comment exprimer la cause et la conséquence ?
	<ul style="list-style-type: none">• L'expression de la cause et de la conséquence 1 (1 série de 8 exercices)• L'expression de la cause et de la conséquence 2• L'expression de la cause et de la conséquence 3

Séquence 2

	Évaluation Séquence 2, en Word et en PDF, avec et sans corrigé
---	--

Séquence 3

	Texte brut à mettre en page
	<ul style="list-style-type: none">• Tutoriel : comment activer le correcteur orthographique et vérifier la langue• Tutoriel muet (Activité 1.3 Tu observes une vidéo et tu rédiges la procédure)
	Évaluation Séquence 4, en Word et en PDF, avec et sans corrigé

Séquence 4

	Évaluation Séquence 4, en Word et en PDF, avec et sans corrigé
---	--

Zoom 2

	Zoom 2 - Capsule 1 : La comparaison
---	-------------------------------------

Séquence 5

	Suggestions de lectures complètes
	Swing à Berlin – Diaporama incitatif
	Évaluation Séquence 5, en Word et en PDF, avec et sans corrigé

Zoom 3

	<ul style="list-style-type: none">• Zoom 3 - Capsule 1 : Les anaphores• Zoom 3 - Capsule 2 : Comment utiliser les anaphores ?
	<ul style="list-style-type: none">• Les anaphores 1• Les anaphores 2• Les anaphores 3• Les anaphores 4

Séquence 6

	<ul style="list-style-type: none">• 5 - Il travaille (De Fombelle)• 6 - Le bourreau fripier (Kessel)• 7 - La faute à pas de chance ! (Gasse)• 8 - Si je n'ai pas... (Aub)• 9 - Seb (Detambel)• 10 - Une île flottante (Detambel)
	Évaluation Séquence 6, en Word et en PDF, avec et sans corrigé

Séquence 7

	<ul style="list-style-type: none">• American Gothic de Grant Wood• Anxiété d'Edvard Munch• Arbre rouge de Piet Mondrian• Capo di Noli de Paul Signac• Coup de vent à Frascati, Le Havre d'Eugène Boudin• Eugène Manet à l'île de Wight de Berthe Morisot• Femme en train de lire et chien de Pierre Bonnard• Funambule d'August Macke• L'Aumône d'un mendiant de Gustave Courbet• La Dame à la licorne de Raphaël• La Fête de la Saint-Jean de Jules Breton• La Promenade sur la falaise de Claude Monet• La Tête de saint Jean-Baptiste d'Andrea Solari• La chanteuse au gant d'Edgar Degas• La charmeuse de serpents d'Henri Rousseau• Le Baiser de Francesco Hayez• Le Déjeuner des canotiers de Pierre Auguste Renoir• Le Nouveau-né de Georges de La Tour• Le Vieux Jardinier d'Emile Claus• Le serment des Horaces de Jacques-Louis David• Les Chasseurs dans la neige de Pieter Brueghel l'Ancien• Les Comédiens italiens d'Antoine Watteau• Les Tricheurs du Caravage• Les lavandières de Camille Pissaro• Monkey frieze de Franz Marc• Nature morte au crâne de Paul Cézanne• Nature morte de Peter Claesz• Paysage avec paons de Paul Gauguin• Pommier aux fruits rouges, Paul-Elie Ranson• Portrait d'un veillard et d'un jeune garçon de Domenico Ghirlandaio• Several Circles de Kandinsky• The Port, Le Havre d'Albert Marquet• Un dimanche après-midi à l'île de la Grande Jatte de Georges Seurat• Vertumnus d'Arcimboldo• Vue de Tolède d'El Greco
---	---

	<ul style="list-style-type: none"> • L'Aumône d'un mendiant de Gustave Courbet • La Dame à la licorne de Raphaël
	<ul style="list-style-type: none"> • Vidéo 1 : appréciation d'un tableau par un élève • Vidéo 2 : appréciation d'un tableau par un élève
	Évaluation Séquence 7, en Word et en PDF, avec et sans corrigé

Séquence 8

	<ul style="list-style-type: none"> • 11 - Ludwig van Beethoven 1 • 12 - Ludwig van Beethoven 2 • La femme qui a changé l'Amérique, extrait (Simard) • La revanche d'un solitaire, extrait (Mezrich) • Les Ritals, extrait (Cavanna) • Patients, extrait (Grand corps malade) • Plus rapide que l'éclair, extrait (Bolt) • Un long chemin vers la liberté, extrait (Mandela)
	Survivre avec les loups – bande annonce
	Évaluation Séquence 8, en Word et en PDF, avec et sans corrigé

Séquence 9

	<ul style="list-style-type: none"> • 13 - Les cloches (Appolinaire) • 14 - Sensation (Rimbaud) • 15 - Après la bataille (Hugo) • 16 - Premier jour (Prévert) • 17 - Pour un art poétique (Queneau) • 18 - Ne coupez pas (Roy) • 19 - Rue Chabot (Thibault) • 20 - Le bouquet (Prévert) • 21 - La faune (Norge) • 22 - Plus b'soin (Norge) • 23 - Le petit non (Norge) • 24 - Monsieur (Norge) • 25 - Le message (Prévert) • 26 - Bande-annonce du spectacle « La convivialité » • 27 - Admiration (Albert-Birot)
	Évaluation Séquence 9, en Word et en PDF, avec et sans corrigé

Séquence 10

	<ul style="list-style-type: none">• 28 - A la Une, première partie (Blanc)• 29 - A la Une, seconde partie (Blanc)• 30 - Voix nocturnes (Cabasson)• 31 - Un heureux événement (Leon)• 32 - Boloss (Léon)• 33 - Œdipe, prisonnier de son destin, extrait (Picquemal)• 34 - La Mercedes (Schultz)• 35 - L'appétit vient en tranchant (Loubière)• 36 - Finis Terae
	Accorder les verbes en fonction du contexte
	Évaluation Séquence 10, en Word et en PDF, avec et sans corrigé

Zoom 4

	Zoom 4 - Capsule 1 : Le but
---	-----------------------------

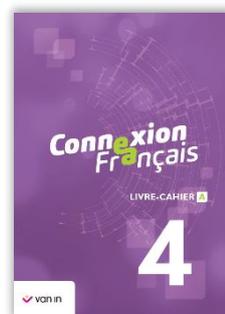
Séquence 11

	37 - Dialogue entre un jeune et le club président de l'association du club d'escalade
	<ul style="list-style-type: none">• Acte de communication 1• Acte de communication 2• Acte de communication 3• Extrait du film Intouchables
	Évaluation Séquence 11, en Word et en PDF, avec et sans corrigé

Séquence 12

	38 - Une nuit d'épouvante (Tchekhov)
	Dracula de Tod Browning (1931) – Extrait

CONNEXION FRANÇAIS 4



Voici le contenu intégral de la rubrique « Matériel de cours » de **Connexion Français** 4^e année.

Légende				
				
Liens vers des documents	Images pour illustrer le cours	Fichiers sonores disponibles en ligne	Vidéos disponibles en ligne	Evaluations
				
Documents Word personnalisable	PDF à télécharger	Exercices interactifs		

Documents généraux

	Guide +
	Manuel Numérique élève Cahier d'activités
	Manuel Numérique élève Docs. Fiches Outils
	Manuel Numérique élève Livre-cahier A
	Manuel Numérique élève Livre-cahier B
	Manuel Numérique élève Livre-cahier C

Matériel de cours proposé par chapitre

Séquence 1

	<ul style="list-style-type: none"> 1 - Marquise, si mon visage... (Corneille) 2 - Les animaux malades de la peste (La Fontaine) 3 - L'Amour et la Folie (La Fontaine)
	1 - Extrait "D'Art d'art" (France 2) - Portrait en pied de Louis XIV
	Séquence 1 - Évaluation, en Word et en PDF , avec et sans corrigé

Zoom 1

	Zoom 1 - Définir un nom
	Zoom 1 - Vidéo (en téléchargement)
	<ul style="list-style-type: none">• Définir 1• Définir 2• Définir 3• Définir 4• Définir 5

Séquence 2

	3 - Anglicismes du Québec
	Séquence 2 - Évaluation, en Word et en PDF , avec et sans corrigé

Séquence 3

	<ul style="list-style-type: none">• 4 - Prométhée, l'ami des hommes (extrait)• 5 - Anecdote - Les pataquès
	Séquence 3 - Évaluation, en Word et en PDF , avec et sans corrigé

Zoom 2

	Zoom 2 - Utiliser les pronoms relatifs
	<ul style="list-style-type: none">• La relative 1• La relative 2• La relative 3• La relative 4• La relative 5• Le pronom relatif 1• Le pronom relatif 2

Séquence 4

	<ul style="list-style-type: none">• 6 - Audioguide - Détail de la grille du château de Versailles• 7 - Audioguide - Buste de Jean Racine - Version 1• 8 - Audioguide - Buste de Jean Racine - Version 2• 9 - Audioguide - Tableau du Pont Neuf à Paris
---	---

	Séquence 4 - Évaluation, en Word et en PDF , avec et sans corrigé
---	---

Séquence 5

	<ul style="list-style-type: none"> • 10 - Roman - Incipit de Nulle et Grande Gueule, Joyce Carol OATES, 2002 • 11 - Roman - Incipit de Nulle et Grande Gueule, Joyce Carol OATES, 2002
	5 - Extrait «Les carnets de route de François Busnel»
	Séquence 5 - Évaluation, en Word et en PDF , avec et sans corrigé

Séquence 6

	Séquence 6 - Évaluation, en Word et en PDF , avec et sans corrigé
---	---

Séquence 7

	<ul style="list-style-type: none"> • 12 - Nouvelle - Jo de JS Poncelet - Suite 1 • 13 - Nouvelle - Jo de JS Poncelet - Suite 2 • 14 - Nouvelle - Jo de JS Poncelet - Suite 3 • 15 - Nouvelle - Jo de JS Poncelet - Suite 4 • 16 - Nouvelle - Le dernier des pères de Raphaël - Suite 1 • 17 - Nouvelle - Le dernier des pères de Raphaël - Suite 2 • 18 - Nouvelle - Un peu de respect de Hubert Selby Jr - Suite 1 • 19 - Nouvelle - Un peu de respect de Hubert Selby Jr - Suite 2 • 20 - Nouvelle - Un peu de respect de Hubert Selby Jr - Suite 3 • 21 - Nouvelle - Un peu de respect de Hubert Selby Jr - Suite 4
	6 - Interview de Jean-Sébastien Poncelet
	Séquence 7 - Évaluation, en Word et en PDF , avec et sans corrigé

Séquence 8

	<ul style="list-style-type: none"> • 7 - Extrait du Malade imaginaire par le Théâtre Le Public • 8 - Gérer le trac
	Séquence 8 - Évaluation, en Word et en PDF , avec et sans corrigé

Séquence 9

	Séquence 9 - Évaluation, en Word et en PDF , avec et sans corrigé
---	---

Zoom 3

	Zoom 3 - Identifier et exprimer la relation de concession
	<ul style="list-style-type: none"> • L'expression de l'opposition et de la concession 1 • L'expression de l'opposition et de la concession 2

Séquence 10

	<ul style="list-style-type: none"> • 10 - Extrait de Arte, Art of Gaming - Let the music play • 11 - Extrait de Arte, Art of Gaming - Refaire l'histoire • 12 - Extrait de Arte, Art of Gaming - La quête • 13 - Let's Play - Monument Valleys (All Level) • 14 - First 27 Minutes of Rime Gameplay - IGN First • 15 - Okami gameplay
	22 - Musique - Extrait de la flûte enchantée de Mozart (La Reine de la Nuit)
	Séquence 10 - Évaluation, en Word et en PDF , avec et sans corrigé

Séquence 11

	<ul style="list-style-type: none"> • 23 - Musique - Schubert, Trio op. 100 - Andante con moto • 24 - Musique - Franz Liszt, Liebestraum • 25 - Musique - Offenbach, Orphée aux enfers • 26 - Musique - Nocturne n°20, Chopin • 27 - Musique - Symphonie fantastique, Berlioz • 28 - Musique - La chevauchée des Walkyries, Richard Wagner • 29 - Musique - Gloire à l'Égypte (Aïda), Verdi • 30 - Musique - Ode à la joie (Symphonie n°9 en ré mineur, opus 125), Beethoven • 31 - Poème - Fantaisie (Gérard de Nerval) • 32 - Poème - La chanson de Maglia (Victor Hugo) • 34 - Poème - Le mendiant (Victor Hugo) • 35 - Poème - Vieille chanson du jeune temps (Victor Hugo) • 36 - Poème - Soleils couchants (Victor Hugo) • 37 - Poème - Extrait de Melancholia (Victor Hugo)
	16 - Diapoème - Fantaisie
	Séquence 11 - Évaluation, en Word et en PDF , avec et sans corrigé

Séquence 12

	<ul style="list-style-type: none">• 38 - Nouvelle - Les monstres de Robert Sheckley• 39 - Théâtre - Corneille : Le Cid• 40 - Roman - Les misérables (Victor Hugo)• 41 - Roman - Pantagruel (Rabelais)• 42 - Théâtre - Andromaque (Racine)
	<ul style="list-style-type: none">• 17 - Web-série Et tout le monde s'en fout animée par L3X@ (partie 1)• 18 - Web-série Et tout le monde s'en fout animée par L3X@ (partie 2)
	Séquence 12 - Évaluation, en Word et en PDF , avec et sans corrigé

Séquence 13

	43 - Poème - Charles Baudelaire, Petits poèmes en prose - L'étranger
	Séquence 13 - Évaluation, en Word et en PDF , avec et sans corrigé

Séquence 14

	<ul style="list-style-type: none">• 44 - Radio - Entrez sans frapper (RTBF) - Spéciale Mme de Lafayette• 45 - Roman - Le roman de Tristan et Iseut - Coll. 10/18
	19 - Diaporama Tristan et Iseut
	Séquence 14 - Évaluation, en Word et en PDF , avec et sans corrigé

Entraînements

	<ul style="list-style-type: none">• 46 - Roman - Zola, E. Au bonheur des dames• 47 - Roman - Alina BRONSKY, Cuisine tatare et descendance• 48 - Roman - Harold et Maude (Higgins, C.)• 49 - Roman - Zazie dans le métro (Queneau R.)• 50 - Roman - Dans une coque de noix (Mc Ewan I.)
---	--

CONNEXION FRANÇAIS 5



Voici le contenu intégral de la rubrique « Matériel de cours » de **Connexion Français** 5^e année.

Légende					
					
Images pour illustrer le cours	Fichiers sonores disponibles en ligne	Fichiers Word à télécharger	Vidéos disponibles en ligne	Exercices interactifs	Evaluations
					
Fichier Powerpoint à télécharger	Lien vers des documents	Fichiers PDF à télécharger			

Documents généraux

	Guide +
	Introduction concernant les évaluations
	Productions attendues au 3e degré
	Syllabus A Manuel Numérique élève
	Syllabus B Manuel Numérique élève

Matériel de cours proposé par chapitre

Séquence 1

	Image - Puvis de Chavannes, P. (1850). Jeune noir à l'épée
	Séquence 1 - notes méthodologiques
	Séquence 1 - prof
	e-Document 1 - Interview d'Edgar Morin
	e-Document 2 - Abd Al Malik raconte "Le jeune noir à l'épée"

	Introduction aux évaluations, en PDF , sans corrigé
---	--

Séquence 2

	<ul style="list-style-type: none"> • Entraînement - Convaincre (version solutions) • Entraînement - Convaincre (version élève) • Fiche outil - Caractériser un personnage • Fiche outil - Convaincre • Fiche outil - Poésie • Fiche outil - Relations sémantiques • Séquence 2 - prof • e-Document 1 - Prix Nobel • e-Document 2 - Liste des Belges lauréats du prix Nobel • e-Document 4 - Musso et Modiano
	Séquence 2 - notes méthodologiques
	<ul style="list-style-type: none"> • e-Document 3 - Un Nobel controversé • e-Document 5 - Le déserteur
	Séquence 2 - Évaluations, en Word et en PDF , avec et sans corrigé

Séquence 3

	<ul style="list-style-type: none"> • Audio + 01 - Un corbeau (Théophile de Viau) • Audio + 02 - Mépris de la vie et consolation contre la mort (J.-B. Chassignet) • Audio + 03 - Et la mer et l'amour... (P. de Marbeuf)
	Diaporama, le classicisme
	<ul style="list-style-type: none"> • Séquences 3 - Solutions • Fiche outil - Convaincre • Fiche outil - Poésie • Fiche outil - Prendre la parole • Fiche outil - Situation de communication • e-Document 1 - Pour en savoir plus sur les œuvres représentées • e-Document 2 - Pour un diaporama efficace • e-Document 3 - Pour en savoir plus sur deux épisodes bibliques

	<ul style="list-style-type: none"> • Image - Bernini, dit Le Bernin, G.L. (1622-1625). Apollon et Daphné • Image - David, J.-L. (1785). Le Serment des Horaces • Image - De Valdés Leal, J. (1671). In Ictu Oculi • Image - Delacroix, E. (1827). La Mort de Sardanapale • Image - Kandinsky, W. (1913). Composition VII • Image - Le Bernin. (1647-1652). Extase de sainte Thérèse • Image - Le Bernin. (1648-1651). Fontaine des Quatre-Fleuves • Image - Le Caravage. (1598). Judith décapitant Holopherne • Image - Le Caravage. (vers 1606). David et Goliath • Image - Le jugement de Salomon - Tableau 2 • Image - Le sacrifice d'Isaac - Tableau 1 • Image - Le sacrifice d'Isaac - Tableau 2 • Image - Mondrian, P. (1921). Composition en rouge, jaune, bleu et noir • Image - Rembrandt. (1642). La ronde de nuit • Image - Rubens, P.P. (1615). La Chasse à l'hippopotame et au crocodile • Image - Rubens, P.P. (1616-1617). La Descente de croix • Image - Rubens, P.P. (1617-1618), Tête de Méduse • Image - Vélasquez, D. (1656). Les Ménines
	Séquence 3 - Notes méthodologiques
	Séquence 3 - Évaluations, en Word et en PDF , avec et sans corrigé

Séquence 4

	Séquence 4 - Évaluations, en Word et en PDF , avec et sans corrigé
---	--

Séquence 5

	<ul style="list-style-type: none"> • Audio + 04 - N'approfondis pas (Alberto Moravia) • Audio + 05 - Le nom des courants d'air (François Salmon)
	Le nom des courants d'air - Fin de la nouvelle
	Séquence 5 - Évaluations, en Word et en PDF , avec et sans corrigé

Séquence 6

	<ul style="list-style-type: none"> • Audio + 06 - Télégramme de Dakar • Audio + 07 - Petit pays (Gaël Faye) • Audio + 08 - Le ventre de l'Atlantique (Fatou Diome) • Audio + 09 - Petit Piment (Alain Mabanckou) • Audio + 10 - Pourquoi tu dances quand tu marches ? (A. A. Waberi)
	<ul style="list-style-type: none"> • e-Document 1 - Télégramme de Dakar • e-Document 2 - Carte des pays et régions faisant partie de l'OIF • e-Document 3 - Carte de la colonisation de l'Afrique • e-Document 5 - Colonisation et décolonisation • e-Document 8 - Critiques de lecteurs sur Babelio • e-Document 10 - Critiques de lecteurs sur Babelio • e-Document 12 - Critiques de lecteurs sur Babelio • e-Document 14 - Critiques de lecteurs sur Babelio • e-Document 16 - Le Burundi. Gouverner grâce aux quotas ethniques – Le Rwanda. Se reconstruire après • e-Document 20 - Le Sénégal. Terre de culture • e-Document 21 - Interview de Fatou Diome dans Le Monde • e-Document 22 - Le Congo. Le poumon vert de l'Afrique • e-Document 24 - Alain Mabanckou, Petit Piment du Congo • e-Document 25 - Djibouti. Porte d'entrée de la Corne de l'Afrique
	<ul style="list-style-type: none"> • e-Document 9 - Interview de Gaël Faye • e-Document 11 - Interview de Fatou Diome • e-Document 13 - Interview d'Alain Mabanckou • e-Document 15 - Interview d'Abdourahman A. Waberi • e-Document 17 - Le dessous des cartes : Rwanda, miracle après le génocide • e-Document 18 - 7 avril – 4 juillet 1994 : le génocide des Tutsis au Rwanda • e-Document 19 - Clip de la chanson Petit Pays • e-Document 23 - Le dessous des cartes : Le Congo
	<ul style="list-style-type: none"> • e-Document 4 - La colonisation de l'Afrique • e-Document 6 - Premier cercle de lecture • e-Document 7 - Dernière étape du cercle de lecture • e-Document 24 - Alain Mabanckou, Petit Piment du Congo
	Séquence 6 - Évaluations, en Word et en PDF , avec et sans corrigé

Séquence 7

	<ul style="list-style-type: none"> • Audio + 11 - Phèdre, Acte II, scène 5, partie 1 (Jean Racine) • Audio + 12 - Phèdre, Acte II, scène 5, partie 2 (Jean Racine) • Audio + 13 - Phèdre, Acte II, scène 5, partie 3 (Jean Racine) • Audio + 14 - Cyrano de Bergerac, Tirade du nez (Edmond Rostand) • Audio + 15 - Cyrano de Bergerac - La scène du balcon
	e-Document 1 - La bataille d'Hernani (extrait)
	Séquence 7 - Évaluations, en Word et en PDF , avec et sans corrigé

Séquence 8

	<ul style="list-style-type: none"> • Audio + 16 - Brise marine (S. Mallarmé) • Audio + 17 - L'albatros (Charles Baudelaire) • Audio + 18 - Spleen (Charles Baudelaire) • Audio + 19 - Une charogne (Charles Baudelaire) • Audio + 20 - Invitation au voyage (Charles Baudelaire) • Audio + 21 - L'étranger (Charles Baudelaire) • Audio + 22 - Enivrez-vous (Charles Baudelaire) • Audio + 23 - Ma bohème (Arthur Rimbaud) • Audio + 24 - Sensation (Arthur Rimbaud) • Audio + 25 - Rêvé pour l'hiver (Arthur Rimbaud) • Audio + 26 - Le dormeur du val (Arthur Rimbaud) • Audio + 27 - À la musique (Arthur Rimbaud) • Audio + 28 - Alchimie du verbe (Arthur Rimbaud) • Audio + 29 - Matinée d'ivresse (Arthur Rimbaud) • Audio + 30 - Barbare (Arthur Rimbaud) • Audio + 31 - Chanson d'automne (Paul Verlaine) • Audio + 32 - Art poétique (Paul Verlaine) • Audio + 33 - Mon rêve familial (Paul Verlaine) • Audio + 34 - Gaspard Hauser chante (Paul Verlaine) • Audio + 35 - Le ciel par-dessus le toit (Paul Verlaine) • Audio + 36 - Monsieur Prudhomme (Paul Verlaine)
	<ul style="list-style-type: none"> • Image - Cabanel, C. (1863). La naissance de Vénus • Image - Courbet, G. (1866). Le sommeil • Image - Couture, T. (1847). Les Romains de la décadence • Image - Degas, E. (1875-1876). L'absinthe • Image - Flandrin, H. (1855). Jeune homme nu assis • Image - Monet, C. (1877). La gare Saint-Lazare
	<ul style="list-style-type: none"> • e-Document 1 - Courbet (1819-1877), un peintre subversif • e-Document 2 - Comparer deux esthétiques picturales • e-Document 2 - Comparer deux esthétiques picturales – Corrigé • e-Document 4 - Dossier sur Arthur Rimbaud • e-Document 5 - Dossier sur Paul Verlaine
	e-Document 3 - Interview de Charles Beaudelaire
	Séquence 8 - Évaluations, en Word et en PDF , avec et sans corrigé

Séquence 9

	<ul style="list-style-type: none"> • Audio + 37 - Le petit fût : incipit (Guy de Maupassant) • Audio + 38 - Germinal : extrait (Émile Zola) • Audio + 39 - Aux champs : extrait (Guy de Maupassant) • Audio + 40 - L'Assomoir : la visite du Louvre (Émile Zola) • Audio + 41 - Journal d'une femme de chambre : incipit (Octave Mirbeau) • Audio + 42 - L'Assomoir : Le délirium trémens de Coupeau (Émile Zola) • Audio + 43 - Leurs enfants après eux (Nicolas Mathieu) • Audio + 44 - En finir avec Eddy Bellegueule : extrait (Édouard Louis)
---	--

	<ul style="list-style-type: none"> • Audio + 45 - Jusqu'à la bête : extrait (Timothée Demeillers) • Audio + 46 - Sale gosse : extrait (M. Palain) • Audio + 47 - Rhapsodie des oubliés (Sofia Aouine)
	<ul style="list-style-type: none"> • Image - Caillebotte, G. (1875). Les Raboteurs de parquet
	<ul style="list-style-type: none"> • e-Document 10 - Extrait de Sale gosse • e-Document 11 - Incipit de Rhapsodie des oubliés • e-Document 3 - Aux champs de Guy de Maupassant • e-Document 4 - Extrait de L'Assommoir d'Émile Zola – La visite du Louvre • e-Document 5 - Incipit du Journal d'une femme de chambre d'Octave Mirbeau • e-Document 6 - Extrait de L'Assommoir d'Émile Zola – Le délirium trémens de Coupeau • e-Document 7 - Extrait de Leurs enfants après eux • e-Document 8 - Extrait d'En finir avec Eddy Bellegueule • e-Document 9 - Extrait de Jusqu'à la bête
	e-Document 2 - Les Raboteurs de parquet
	e-Document 1 - Découvrir le mouvement réaliste

Séquence 10

	<ul style="list-style-type: none"> • Audio + 48 - Madame Bovary : extrait (Gustave Flaubert) • Audio + 49 - Madame Bovary : extrait (Monique Proulx) • Audio + 50 - Madame Bovary : La scène du fiacre (Gustave Flaubert) • Audio + 51 - Le réquisitoire de Pinard : extraits
	<ul style="list-style-type: none"> • e-Document 1 - Madame Bovary : résumé • e-Document 3 - Mesdames Bovary
	<ul style="list-style-type: none"> • e-Document 2 - Madame Bovary (extrait : chap. 2, part 2, p. 101) • e-Document 4 - Madame Bovary de Monique Proulx • e-Document 5 - Madame Bovary - La scène du fiacre • e-Document 6 - Le réquisitoire de Pinar • e-Document 7 - En finir avec Eddy Bellegueule
	Séquence 10 - Évaluations, en Word et en PDF , avec et sans corrigé

Séquence 11

	<ul style="list-style-type: none"> • Audio + 52 - La courbe de tes yeux (Paul Éluard) • Audio + 53 - Je me de (A. Chavée) • Audio + 54 - Hymne des anciens combattants patriotes (B. Péret) • Audio + 55 - Tu m'as trouvé comme un caillou... (Louis Aragon) • Audio + 56 - La terre est bleue (Paul Éluard)
	<ul style="list-style-type: none"> • Image - Bosch, J. (entre 1494 et 1505). Le Jardin des délices • Image - Breton, A. et Soupault, P. (1919). Les Champs magnétiques • Image - Dalí, S. (1944). Rêve causé par le vol d'une abeille autour d'une grenade

	<ul style="list-style-type: none"> • Image - Duchamp, M. (1917). Fontaine • Image - Duchamp, M. (1919). L.H.O.O.Q. • Image - Ernst, M. (1926). La Vierge corrigeant l'Enfant Jésus devant trois témoins • Image - Ernst, M. (1932), Le Facteur Cheval • Image - Ingres, J.-D. (1808). La Baigneuse Valpinçon • Image - Magritte, R. (1936). La Clairvoyance • Image - Magritte, R. (1950). Perspective II, Le Balcon de Manet • Image - Man Ray (1924). Le Violon d'Ingres • Image - Manet, É. (1868-1869). Le Balcon • Image - Nerilicon. (2008). Sigmund Freud
	<ul style="list-style-type: none"> • Tableaux de Magritte (liens url) • e-Document 2 - Le communisme • e-Document 3 - L'inconscient chez Freud, enfin expliqué simplement
	<ul style="list-style-type: none"> • e-Document 1 - Clip de "Come" par Jain (extrait)
	<ul style="list-style-type: none"> • e-Document 4 - Première séquence d'Un chien andalou
	Séquence 11 - Évaluations, en Word et en PDF , avec et sans corrigé

CONNEXION FRANÇAIS 6



Voici le contenu intégral de la rubrique « Matériel de cours » de **Connexion Français** 6^e année.

Légende



Images pour illustrer le cours



Fichiers sonores disponibles en ligne



Fichiers Word à télécharger



Fichiers PDF à télécharger



Vidéos disponibles en ligne



Lien vers des documents



Evaluations

Documents généraux

	Guide +
	Manuel numérique élève du Syllabus A
	Manuel numérique élève du Syllabus B

Matériel de cours proposé par chapitre

Séquence 1

	Séquence 1 - Notes méthodologiques (Word)
	<ul style="list-style-type: none">e-document 3 - Piero Manzoni (Wikipédia)e-document 4 - L'excrément se vend à prix d'or
	<ul style="list-style-type: none">e-document 1 - Une œuvre d'art doit-elle être belle ?e-document 2 - L'art de transformer de la merde en or
	Évaluations Séquences 1-2, en Word et en PDF , avec et sans corrigé

Séquence 2

	<ul style="list-style-type: none"> • Séquence 2 - Solutions • e-document 7 - La recherche en bibliothèque • e-document 8 - Résultats de la recherche en bibliothèque
	Séquence 2 - Notes méthodologiques
	<ul style="list-style-type: none"> • e-document 1 - Dis, Oncle Obs • e-document 9 - Tuto 1 de Marghome • e-document 10 - Copier-coller des documents dans Word • e-document 11 - Mettre un titre à ses documents • e-document 12 - Insérer les numéros de pages et réaliser une table des matières • e-document 13 - Réaliser une page de garde
	<ul style="list-style-type: none"> • e-document 2 - Désobéissance, la rebelle et l'exilée • e-document 3 - Extinction Rebellion : petite histoire de la désobéissance civile • e-document 4 - Désobéissance civile • e-document 5 - De Gandhi à Martin Luther King. La désobéissance civile en 5 combats symboliques • e-document 6 - Désobéir aujourd'hui pour demain
	Évaluations Séquences 1-2, en Word et en PDF , avec et sans corrigé

Séquence 3

	Séquence 3 - Notes méthodologiques (Word)
	<ul style="list-style-type: none"> • Audio + - Baise m'encor, rebaïse-moi et baise (Louise Labé) • Audio + - Comment Gargantua fut porté onze mois au ventre de sa mère (Rabelais) • Audio + - Notre monde vient d'en trouver un autre (Montaigne) • Audio + - Quand vous serez bien vieille (Pierre de Ronsard)
	<ul style="list-style-type: none"> • Homme de Vitruve (De Vinci) • La naissance de Vénus (Botticelli) • Portrait d'André Vésale (Poncet) • Raphael enseigne la perspective à Fra Bartolomeo (Leonardi) • Études anatomiques (De Vinci)
	Séquence 3 - Solutions
	e-document 1 - Le nom de la rose (Incipit)
	e-Document 2 - Vision de l'Homme à la fin du Moyen Âge
	Évaluations Séquence 3, en Word et en PDF , avec et sans corrigé

Séquence 4

	Séquence 3 - Notes méthodologiques (Word)
	<ul style="list-style-type: none"> • Audio+ - Dialogue d'un chien avec son maitre sur la nécessité de mordre ses amis (Piemme) • Audio+ - L'île aux esclaves (Marivaux) • Audio+ - La plus folle des journées (Orsenna) • Audio+ - Le Tartuffe (Molière) • Audio+ - Le jeu de l'amour et du hasard (Marivaux) • Audio+ - Le mariage de Figaro ou La Folle journée (Beaumarchais) • Audio+ - Les Bonnes (Genet)
	<ul style="list-style-type: none"> • e-document 1 - Le Mariage de Figaro : extrait 1 • e-document 2 - Le Mariage de Figaro : extrait 2
	Évaluations Séquence 4, en Word et en PDF , avec et sans corrigé

Séquence 5

	Séquence 3 - Notes méthodologiques (Word)
	<ul style="list-style-type: none"> • Audio + - Le discours de Christiane Taubira pour le mariage pour tous • e-Documents 6 - La plaidoirie de Gisèle Halimi dans le procès de Bobigny
	Photo des personnage des Justes
	<ul style="list-style-type: none"> • e-Documents 2 - La Révolution russe de 1905 • e-Documents 3 - Les Justes, Acte 1
	<ul style="list-style-type: none"> • e-Documents 1 - Extrait du documentaire Les vies d'Albert Camus • e-Documents 4 - Les Justes (pièce entière) • e-Documents 5 - Les figures de style couramment utilisées dans les discours • e-Documents 7 - Le discours de Christiane Taubira pour le mariage pour tous • e-Documents 8 - Devenez un meilleur orateur : imitez les autres
	Évaluations Séquence 5, en Word et en PDF , avec et sans corrigé

Séquence 6

	<ul style="list-style-type: none"> • Audio+ - Alika (Adeline Dieudonné) Audio+ - Les Bonnes (Genet) • e-Documents 1 - Création de Jeanne
	<ul style="list-style-type: none"> • e-Documents 2 - Création de Lea
	Évaluations Séquence 6, en Word et en PDF , avec et sans corrigé

Séquence 7

	<ul style="list-style-type: none"> • Audio+ - Candide, chapitre troisième - Comment Candide se sauva d'entre les Bulgares (Voltaire) • Audio+ - De l'esclavage des nègres (Montesquieu) • Audio+ - De l'esprit des lois - La séparation des pouvoirs (Montesquieu) • Audio+ - De l'horrible danger de la lecture (Voltaire) • Audio+ - Emile - Apprendre un métier manuel (Rousseau) • Audio+ - La Nouvelle Héloïse - Lettre LXII de Claire à Julie (Rousseau) • Audio+ - Les liaisons dangereuses - Lettre LXXXI (Laclos) • Audio+ - Lettres persanes - Lettre de Rica à Usben (Montesquieu) • Audio+ - Supplément au voyage de Bougainville - Les adieux du vieillard (Diderot) • e-Document 1 - Le podcast enregistré : Connexion littéraire
	<ul style="list-style-type: none"> • e-Doc 10 - Biographie de de Laclos, questionnaire d'accompagnement et ressources théoriques (prof) • e-Doc 10 - Biographie de de Laclos, questionnaire d'accompagnement et ressources théoriques (élève) • e-Doc 2 - Biographie de Voltaire, questionnaire d'accompagnement et ressources théoriques (prof) • e-Doc 2 - Biographie de Voltaire, questionnaire d'accompagnement et ressources théoriques (élève) • e-Doc 3 - Biographie de Voltaire, questionnaire d'accompagnement et ressources théoriques (prof) • e-Doc 3 - Biographie de Voltaire, questionnaire d'accompagnement et ressources théoriques (élève) • e-Doc 4 - Biographie de Montesquieu, questionnaire d'accompagnement et ressources théoriques (prof) • e-Doc 4 - Biographie de Montesquieu, questionnaire d'accompagnement et ressources théoriques (élève) • e-Doc 5 - Biographie de Montesquieu, questionnaire d'accompagnement et ressources théoriques (prof) • e-Doc 5 - Biographie de Montesquieu, questionnaire d'accompagnement et ressources théoriques (élève) • e-Doc 6 - Biographie de Rousseau, questionnaire d'accompagnement et ressources théoriques (prof) • e-Doc 6 - Biographie de Rousseau, questionnaire d'accompagnement et ressources théoriques (élève) • e-Doc 7 - Biographie de Rousseau, questionnaire d'accompagnement et ressources théoriques (prof) • e-Doc 7 - Biographie de Rousseau, questionnaire d'accompagnement et ressources théoriques (élève) • e-Doc 8 - Biographie de Diderot, questionnaire d'accompagnement et ressources théoriques (prof) • e-Doc 8 - Biographie de Diderot, questionnaire d'accompagnement et ressources théoriques (élève) • e-Doc 9 - Biographie de Diderot, questionnaire d'accompagnement et ressources théoriques (prof) • e-Doc 9 - Biographie de Diderot, questionnaire d'accompagnement et ressources théoriques (élève)

	Évaluations Séquence 7, en Word et en PDF , avec et sans corrigé
---	--

Séquence 8

	<ul style="list-style-type: none"> e-Document 1 - Ta fête (Stromae) e-Document 2 - Doute et action e-Document 3 - Sartre et la liberté
	Évaluations Séquence 8, en Word et en PDF , avec et sans corrigé

Séquence 9

	<ul style="list-style-type: none"> e-Document 1 - Présentation d'essais e-Document 2 - Introduction des Vertus de l'échec
	Évaluations Séquence 9, en Word et en PDF , avec et sans corrigé

Séquence 10

	<ul style="list-style-type: none"> Audio+ - Concours de pastiches proustiens Audio+ - Du côté de chez Swann (Proust) - Extrait 1 Audio+ - Du côté de chez Swann (Proust) - Extrait 2 Audio+ - Enfance (Sarraute) Audio+ - L'amant (Duras) Audio+ - La honte (Ernaux) Audio+ - Mort à crédit (Céline)
	<ul style="list-style-type: none"> I want you for Wikipediarmy (Moto) L.H.O.O.Q. (Deschamps) Raft of illusions (Rancinan)
	<ul style="list-style-type: none"> e-Document 1 - Extraits de sketch e-Document 2 - Bande-annonce de L'amant de Jean-Jacques Annaud
	Évaluations Séquence 10, en Word et en PDF , avec et sans corrigé

Séquence 11

	e-document 1 - Diaporama de Camille
---	-------------------------------------