

# Udiddit

## MATÉRIEL DE COURS

Cliquez sur l'année qui vous intéresse :



# CONNEXION FRANÇAIS 1



Voici le contenu intégral de la rubrique « Matériel de cours » de **Connexion Français** 1<sup>re</sup> année.

## Légende



Liens vers des documents












Fichiers Word à télécharger



Fichiers PDF à télécharger




Vidéos disponibles uniquement en ligne


|   |   |
|---|---|
|    | Guide +   |
|    | Connexion 1 - livre-cahier A avec corrigé (séqu. 1, int. 1, séq. 2) |
|    | Manuel Numérique élève Cahier d'activités                           |
|   | Manuel Numérique élève Documents et Ressource de base               |
|  | Manuel Numérique élève Livre-cahier A                               |
|  | Manuel Numérique élève Livre-cahier B                               |
|  | Notes méthodologiques – Interlude 1                                 |
|  | Notes méthodologiques – Séquence 1                                  |
|  | Notes méthodologiques – Séquence 2                                  |



## Matériel de cours proposé par chapitre

### Séquence 1



|   |  |
|---|--|
|  | <ul style="list-style-type: none"><li>• Cauchemar en bleu (Brown, F.)</li><li>• Exercices (Friot, B.)</li><li>• Noir destin pour plastique blanc (Thinard, F.)</li></ul> |
|---|--|

### Interlude 1



|   |                        |
|---|------------------------|
|  | Poème de Georges Perec |
|---|------------------------|

|   |  |
|---|--|
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'accord du verbe 1</li> <li>• L'accord du verbe 2</li> <li>• L'accord du verbe 3</li> <li>• L'accord du verbe 4</li> <li>• L'indicatif présent 1</li> <li>• L'indicatif présent 2</li> <li>• L'indicatif présent 3</li> <li>• L'indicatif présent 4</li> <li>• L'indicatif présent 5</li> <li>• L'indicatif imparfait 1</li> <li>• L'indicatif imparfait 2</li> <li>• L'indicatif futur simple 1</li> <li>• L'indicatif futur simple 2</li> <li>• A et à / On et ont</li> <li>• A et à</li> <li>• On et ont</li> <li>• Le sujet 1</li> <li>• Le sujet 2</li> <li>• Le sujet 3</li> <li>• Le sujet 4</li> </ul> |
|  | Évaluation Interlude 1 - Structuration, en Word et en PDF, avec et sans corrigé  |



## Séquence 2

|   |  |
|---|--|
|  | Tutoriel - L'organisation d'un dictionnaire                    |
|  | Évaluation Séquence 2, en Word et en PDF, avec et sans corrigé |

## Interlude 2



|   |  |
|---|--|
|  | Évaluation Interlude 2, en Word et en PDF, avec et sans corrigé  |
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• La ponctuation 1</li> <li>• La ponctuation 2</li> <li>• La ponctuation 3</li> <li>• La ponctuation 4</li> </ul> |

### Séquence 3



|   |  |
|---|--|
|  | <ul style="list-style-type: none"><li>• Automne (Becousse, R.)</li><li>• Je t'offre (Guilbaud, L.)</li><li>• La lune (Pichette, H.)</li><li>• La mort des oiseaux (Coppée, F.)</li><li>• La tour Eiffel (Carême, M.)</li><li>• Le lion captif (Léry, M.)</li><li>• Le papillon (de Lamartine, A.)</li><li>• Le pauvre (Le Roy, G.)</li><li>• Les feux (Gamarra, P.)</li><li>• Les feux de signalisation</li><li>• Pied au ventre (Guilbaud, L.)</li><li>• Un mariage (d'après Norge)</li></ul> |
|  | Évaluation Séquence 3, en Word et en PDF, avec et sans corrigé   |

### Interlude 3



### Séquence 4

|   |   |
|---|---|
|  | <ul style="list-style-type: none"><li>• Incipit de La cache (Robberecht, T.)</li><li>• Incipit de La nouvelle (O'Donnell, C.)</li><li>• Incipit de La vie en rouge (Cortey, A.)</li></ul> |
|  | Évaluation Séquence 4, en Word et en PDF, avec et sans corrigé  |





### Interlude 4

|   |  |
|---|--|
|  | <ul style="list-style-type: none"><li>• Leur et leurs</li><li>• Les anaphores 1</li><li>• Les anaphores 2</li><li>• Ses et ces</li></ul> |
|  | Évaluation Interlude 4, en Word et en PDF, avec et sans corrigé  |



### Séquence 5

|   |  |
|---|--|
|  | Diaporama sur Léonard de Vinci                                 |
|  | Évaluation Séquence 5, en Word et en PDF, avec et sans corrigé |




## Interlude 5

|   |   |
|---|---|
|    | Le participe passé : dictée   |
|    | Micro-trottoir : En finir avec l'accord du participe passé ?  |
|    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Le participe passé au masculin singulier 1</li> <li>• Le participe passé au masculin singulier 2</li> <li>• Le participe passé employé seul</li> <li>• Le participe passé avec l'auxiliaire être</li> <li>• Le participe passé avec l'auxiliaire avoir</li> <li>• P.P. employé avec être, avoir ou seul ? 1</li> <li>• P.P. employé avec être, avoir ou seul ? 2</li> <li>• P.P. employé avec être, avoir ou seul ? 3</li> <li>• P.P. employé avec être, avoir ou seul ? 4</li> <li>• P.P. employé avec être, avoir ou seul ? 5</li> <li>• P.P. employé avec être, avoir ou seul ? 6</li> <li>• Er - é 1</li> <li>• Er - é 2</li> <li>• Er ou -é, -ée, -ées</li> <li>• Les finales en -é, -ée, -er, -ez 1</li> <li>• Les finales en -é, -ée, -er, -ez 2</li> <li>• Formation du participe passé</li> <li>• Trouver le sujet</li> <li>• Verbe ou participe passé ?</li> <li>• Formation et accord du participe passé</li> </ul> |
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Évaluation - Interlude 5 - Structuration</li> <li>• Évaluation - Interlude 5 - Tâche complexe</li> </ul>   |



## Séquence 6

|   |  |
|---|--|
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Au seuil de la classe (Bogdanov-Belski, N.)</li> <li>• Garçon en pleurs (Amadio, B.) (1)</li> <li>• Garçon en pleurs (Amadio, B.) (2)</li> <li>• La découverte (Rockwell, N.)</li> <li>• La mort de Jeanne d'Arc au bûcher (Stilke, H. A.)</li> <li>• La vache jaune (Marc, F.)</li> <li>• Le pauvre Poète - détail (Spitzweg, C.)</li> <li>• Séparation (Munch, E.)</li> </ul> |
|  | Évaluation Séquence 6, en Word et en PDF, avec et sans corrigé   |




## Séquence 7

|   |  |
|---|--|
|  | <ul style="list-style-type: none"><li>• Jeannot et Margot (d'après Grimm, W. et J.)</li><li>• La rose bleue</li><li>• Le grand-père qui faisait fleurir les arbres (Collectif)</li><li>• Le moineau à la langue coupée (d'après Ferrand, C.)</li><li>• Le pêcheur et sa Femme (d'après Grimm, W. et J.)</li><li>• Les présents des gnomes (Grimm, W. ET J.)</li><li>• Présentation de Malika</li><li>• Présentation de Maurice (début)</li><li>• Présentation de Maurice (fin)</li></ul> |
|  | <ul style="list-style-type: none"><li>• Bande-annonce de La Belle et la Bête</li><li>• Prestation de deux élèves: Les présents des gnomes</li></ul>  |
|  | Évaluation Séquence 7, en Word et en PDF, avec et sans corrigé   |



## Séquence 8

|  |  |
|--|--|
|   | Litanie des écoliers (Carême, M.)                              |
|  | Évaluation Séquence 8, en Word et en PDF, avec et sans corrigé |




## Interlude 6

|   |   |
|---|---|
|  | <ul style="list-style-type: none"><li>• Les maisons (Soutine, C.)</li><li>• Vue de Cagnes (Soutine, C.)</li></ul>   |
|  | <ul style="list-style-type: none"><li>• L'expression de la cause et de la conséquence 1</li><li>• L'expression de la cause et de la conséquence 2</li></ul> |
|  | Évaluation Interlude 6, en Word et en PDF, avec et sans corrigé   |



## Séquence 9

|   |  |
|---|--|
|  | Pourquoi certaines cantines proposent un menu végétarien ?     |
|  | Évaluation Séquence 9, en Word et en PDF, avec et sans corrigé |

## Séquence 10

|   |   |
|---|---|
|  | Extrait de Suprême animal: le cochon, le loup et le corbeau     |
|  | Incipit de Comment écrire comme un cochon (Fine, A.)            |
|  | Évaluation Séquence 10, en Word et en PDF, avec et sans corrigé |

## Séquence 11

|  |  |
|--|--|
|   | <ul style="list-style-type: none"><li>• Case départ (Mourleva t, J.-Cl.) - extrait 1</li><li>• Case départ (Mourleva t, J.-Cl.) - extrait 2</li><li>• Case départ (Mourleva t, J.-Cl.) - extrait 3</li><li>• Case départ (Mourleva t, J.-Cl.) - extrait 4</li><li>• Case départ (Mourleva t, J.-Cl.) - extrait 5</li><li>• Dialogue : "Un stage! [...]"</li><li>• Dialogue : "Un stage! [...]", avec didascalies</li></ul> |
|  | Évaluation Séquence 11, en Word et en PDF, avec et sans corrigé  |

## Ressources de base

|   |   |
|---|---|
|  | <ul style="list-style-type: none"><li>• Les synonymes 1</li><li>• Les synonymes 2</li><li>• Les synonymes 3</li></ul> |
|---|---|

## Révisions

|   |   |
|---|---|
|  | <ul style="list-style-type: none"><li>• Le verbe</li><li>• Le nom</li><li>• Le déterminant 1</li><li>• Le déterminant 2</li><li>• L'adverbe</li><li>• Les natures de mots</li></ul> |
|---|---|






# CONNEXION FRANÇAIS 2



Voici le contenu intégral de la rubrique « Matériel de cours » de **Connexion Français** 2<sup>e</sup> année.



| Légende   |   |   |  |   |
|---|---|---|--|---|
|  |  |  |  |  |
| Liens vers des documents  | Images pour illustrer le cours  | Fichiers sonores disponibles en ligne   | Vidéos disponibles en ligne  | Evaluations   |
|  |  |  |  |   |
| Documents Word personnalisable  | PDF à télécharger   | Exercices interactifs   |  |   |

## Documents généraux

|   |  |
|---|--|
|  | Guide +                                      |
|  | Manuel numérique élève du Cahier d'activités |
|  | Manuel numérique élève Livre-cahier A        |
|  | Manuel numérique élève Livre-cahier B        |
|  | Manuel numérique élève du Manuel             |


## Matériel de cours proposé par chapitre

### Séquence 1






|   |   |
|---|---|
|  | Comment prévoir la météo ?  |
|  | Évaluation Séquence 1, en <b>Word</b> et en <b>PDF</b> , avec et sans corrigé |




## Séquence 2

|   |  |
|---|--|
|  | <ul style="list-style-type: none"><li>• Au cirque - Jacques Charpentreau (audio +)</li><li>• La lessive - Jacques Charpentreau (audio +)</li></ul> |
|---|--|




### Interlude 1

|   |  |
|---|--|
|    | Notes méthodologiques  |
|    | <ul style="list-style-type: none"><li>• Corrigé</li><li>• Version élève</li></ul>  |
|    | Deux juxtapositions dans la phrase complexe  |
|   | <ul style="list-style-type: none"><li>• Phrase simple ou complexe 1</li><li>• Phrase simple ou complexe 2</li><li>• Phrase simple ou complexe 3</li><li>• Phrase simple ou complexe 4</li><li>• Phrase simple ou complexe 5</li><li>• La P2 relative 1</li><li>• La P2 relative 3</li><li>• Le pronom relatif 1</li><li>• Le pronom relatif 2</li><li>• Conjonction de subordination ou pronom relatif ?</li><li>• Les procédés de liaison 1</li><li>• Les procédés de liaison 2</li></ul> |
|  | Évaluation Interlude 1, en <b>Word</b> et en <b>PDF</b> , avec et sans corrigé   |




### Interlude 2

|   |                   |
|---|-------------------|
|  | La vie de famille |
|---|-------------------|



## Séquence 3

|   |   |
|---|---|
|  | Le saviez-vous ? (audio)Les feux de signalisation                     |
|  | Tâche finale : Le saviez-vous ?                                       |
|  | Évaluation Séquence 3, en <b>Word</b> et en <b>PDF</b> , sans corrigé |

## Séquence 4

|   |   |
|---|---|
|  | <ul style="list-style-type: none"><li>• Coco - Maupassant (audio +)</li><li>• La parure - Maupassant (audio +)</li><li>• Le veston ensorcelé - Dino Buzzati (audio)</li><li>• Une vendetta - Maupassant (audio +)</li></ul> |
|  | Monet, C. (1863). Cour de ferme en Normandie.   |
|  | Évaluation Séquence 4, en <b>Word</b> et en <b>PDF</b> , avec et sans corrigé   |


## Interlude 3

|   |   |
|---|---|
|  | Comment choisir entre quel(les) et qu'elle(s) ?   |
|  | <ul style="list-style-type: none"><li>• Quel(s) - quelle(s) - qu'elle(s)</li><li>• Leur et leurs</li><li>• Orthographier « tout » 1</li><li>• Orthographier « tout » 2</li><li>• Orthographier « même »</li><li>• Accorder « quel »</li><li>• Quelle ou qu'elle ?</li></ul> |





## Interlude 4

|   |  |
|---|--|
|  | <ul style="list-style-type: none"><li>• La phrase emphatique</li><li>• Ce - se</li><li>• C'est - s'est</li><li>• Ses - ces</li><li>• Ses - ces - c'est - s'est</li></ul> |
|---|--|

## Séquence 5

|   |   |
|---|---|
|  | Évaluation Séquence 5, en <b>Word</b> et en <b>PDF</b> , avec et sans corrigé |
|---|---|




## Séquence 6

|   |   |  |
|---|---|--|
|  | <ul style="list-style-type: none"><li>• Aide-mémoire vierge</li><li>• Biographie - Adams Patch</li><li>• Biographie - Anne Franck</li><li>• Biographie - Boyan Slat</li><li>• Biographie - Carola Rackete</li><li>• Biographie - Carola Rackete</li><li>• Biographie - Coluche</li><li>• Biographie - Darwin</li><li>• Biographie - Emma Watson</li><li>• Biographie - Gandhi</li><li>• Biographie - Greta Thunberg</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>• Biographie - Iqbal</li><li>• Biographie - Jane Goodall</li><li>• Biographie - Leonardo Di Caprio</li><li>• Biographie - Louis Braille</li><li>• Biographie - Martin Luther King</li><li>• Biographie - Megan Rapinoe</li><li>• Biographie - Nafissatou Thiam</li><li>• Biographie - Pasteur</li><li>• Biographie - Raoni</li><li>• Biographie - Sonita Alizadeh</li><li>• Biographie - Vanessa Krynève</li></ul> |
|  | Malala, graine de militante (audio +)   |  |
|  | Présentation orale sur Malala   |  |
|  | Évaluation Séquence 6, en <b>Word</b> et en <b>PDF</b> , avec et sans corrigé   |  |



## Séquence 7

|   |   |
|---|---|
|  | Évaluation Séquence 7, en <b>Word</b> et en <b>PDF</b> , avec et sans corrigé |
|---|---|


## Séquence 8

|   |  |
|---|--|
|  | Vidéo : Booktube   |
|  | <ul style="list-style-type: none"><li>• Longue vie à Monsieur Moutache - Mikaël Ollivier (audio +)</li><li>• Attention, chien gentil - Fredric Brown (audio +)</li></ul> |
|  | Évaluation Séquence 8, en <b>Word</b> et en <b>PDF</b> , avec et sans corrigé  |



## Séquence 9

|   |   |
|---|---|
|  | Séquence 9 - Dossier informatif téléchargeable                                |
|  | Évaluation Séquence 9, en <b>Word</b> et en <b>PDF</b> , avec et sans corrigé |




## Interlude 5

|   |  |
|---|--|
|  | <ul style="list-style-type: none"><li>• Les préfixes</li><li>• Les préfixes in-, im-, il- et ir-</li></ul> |
|---|--|

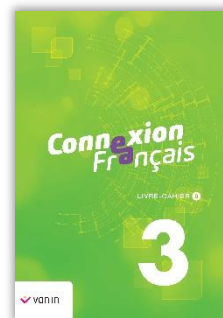
## Séquence 10

|   |   |
|---|---|
|  | Tâche finale : Document commun pour le groupe |
|  | Vidéo : Maestro                               |









## Séquence 11

|   |   |
|---|---|
|  | Sombres citrouilles - Malika Ferdjoukh (audio +)  |
|  | <ul style="list-style-type: none"><li>• Accorder les verbes en fonction du contexte</li><li>• L'accord du verbe</li></ul> |
|  | Évaluation Séquence 11, en <b>Word</b> et en <b>PDF</b> , avec et sans corrigé  |






# CONNEXION FRANÇAIS 3



Voici le contenu intégral de la rubrique « Matériel de cours » de **Connexion Français** 3<sup>e</sup> année.


| Légende   |   |   |  |   |
|---|---|---|--|---|
|  |  |  |  |  |
| Liens vers des documents  | Images pour illustrer le cours  | Fichiers sonores disponibles en ligne   | Vidéos disponibles en ligne  | Evaluations   |
|  |  |  |  |   |
| Documents Word personnalisable  | PDF à télécharger   | Exercices interactifs   |  |   |

## Documents généraux




|   |  |
|---|--|
|  | Guide +                                      |
|  | Manuel numérique élève Cahier d'activités    |
|  | Manuel numérique élève Docs. & Fiches outils |
|  | Manuel numérique élève Livre-cahier A        |
|  | Manuel numérique élève Livre-cahier B        |

## Matériel de cours proposé par chapitre



### Exercices de langue

|   |  |
|---|--|
|  | <ul style="list-style-type: none"><li>• L'accord du participe passé</li><li>• La phrase complétive</li><li>• L'accord de l'adjectif</li><li>• Vulgariser un énoncé</li><li>• L'emploi de la virgule</li><li>• L'accord de l'adjectif et des déterminants 1</li><li>• L'accord de l'adjectif et des déterminants 2</li><li>• L'accord de l'adjectif et des déterminants 3</li><li>• L'accord du verbe 1</li><li>• L'accord du verbe 2 (série de 13 exercices)</li><li>• L'accord du verbe 3</li><li>• L'accord du verbe 4</li></ul> |
|---|--|


### Séquence 1

|   |  |
|---|--|
|  | <ul style="list-style-type: none"><li>• 1 - Les Misérables, extrait (Hugo)</li><li>• 2 - Dans le regard des miens (Bordage)</li><li>• 3 - Ce qu'on s'amusait (Asimov)</li><li>• 4 - Les villes (Klein)</li></ul> |
|  | <ul style="list-style-type: none"><li>• Questionnaire "Ce qu'on s'amusait"</li><li>• Questionnaire "Les villes"</li></ul>  |
|  | Évaluation Séquence 1, en Word et en PDF, avec et sans corrigé   |




### Zoom 1

|   |  |
|---|--|
|  | <ul style="list-style-type: none"><li>• Zoom 1 - Capsule 1 : La cause et la conséquence</li><li>• Zoom 1 - Capsule 2 : Comment exprimer la cause et la conséquence ?</li></ul>   |
|  | <ul style="list-style-type: none"><li>• L'expression de la cause et de la conséquence 1 (1 série de 8 exercices)</li><li>• L'expression de la cause et de la conséquence 2</li><li>• L'expression de la cause et de la conséquence 3</li></ul> |


### Séquence 2

|   |  |
|---|--|
|  | Évaluation Séquence 2, en Word et en PDF, avec et sans corrigé |
|---|--|


### Séquence 3

|   |   |
|---|---|
|  | Texte brut à mettre en page   |
|  | <ul style="list-style-type: none"><li>• Tutoriel : comment activer le correcteur orthographique et vérifier la langue</li><li>• Tutoriel muet (Activité 1.3 Tu observes une vidéo et tu rédiges la procédure)</li></ul> |
|  | Évaluation Séquence 4, en Word et en PDF, avec et sans corrigé  |




### Séquence 4

|   |  |
|---|--|
|  | Évaluation Séquence 4, en Word et en PDF, avec et sans corrigé |
|---|--|



### Zoom 2

|   |                                     |
|---|-------------------------------------|
|  | Zoom 2 - Capsule 1 : La comparaison |
|---|-------------------------------------|



### Séquence 5

|   |  |
|---|--|
|  | Suggestions de lectures complètes                              |
|  | Swing à Berlin – Diaporama incitatif                           |
|  | Évaluation Séquence 5, en Word et en PDF, avec et sans corrigé |


### Zoom 3

|   |  |
|---|--|
|  | <ul style="list-style-type: none"><li>• Zoom 3 - Capsule 1 : Les anaphores</li><li>• Zoom 3 - Capsule 2 : Comment utiliser les anaphores ?</li></ul> |
|  | <ul style="list-style-type: none"><li>• Les anaphores 1</li><li>• Les anaphores 2</li><li>• Les anaphores 3</li><li>• Les anaphores 4</li></ul>      |



## Séquence 6

|   |   |
|---|---|
|  | <ul style="list-style-type: none"><li>• 5 - Il travaille (De Fombelle)</li><li>• 6 - Le bourreau fripier (Kessel)</li><li>• 7 - La faute à pas de chance ! (Gasse)</li><li>• 8 - Si je n'ai pas... (Aub)</li><li>• 9 - Seb (Detambel)</li><li>• 10 - Une île flottante (Detambel)</li></ul> |
|  | Évaluation Séquence 6, en Word et en PDF, avec et sans corrigé  |




## Séquence 7

|   |   |
|---|---|
|  | <ul style="list-style-type: none"><li>• American Gothic de Grant Wood</li><li>• Anxiété d'Edvard Munch</li><li>• Arbre rouge de Piet Mondrian</li><li>• Capo di Noli de Paul Signac</li><li>• Coup de vent à Frascati, Le Havre d'Eugène Boudin</li><li>• Eugène Manet à l'île de Wight de Berthe Morisot</li><li>• Femme en train de lire et chien de Pierre Bonnard</li><li>• Funambule d'August Macke</li><li>• L'Aumône d'un mendiant de Gustave Courbet</li><li>• La Dame à la licorne de Raphaël</li><li>• La Fête de la Saint-Jean de Jules Breton</li><li>• La Promenade sur la falaise de Claude Monet</li><li>• La Tête de saint Jean-Baptiste d'Andrea Solari</li><li>• La chanteuse au gant d'Edgar Degas</li><li>• La charmeuse de serpents d'Henri Rousseau</li><li>• Le Baiser de Francesco Hayez</li><li>• Le Déjeuner des canotiers de Pierre Auguste Renoir</li><li>• Le Nouveau-né de Georges de La Tour</li><li>• Le Vieux Jardinier d'Emile Claus</li><li>• Le serment des Horaces de Jacques-Louis David</li><li>• Les Chasseurs dans la neige de Pieter Brueghel l'Ancien</li><li>• Les Comédiens italiens d'Antoine Watteau</li><li>• Les Tricheurs du Caravage</li><li>• Les lavandières de Camille Pissaro</li><li>• Monkey frieze de Franz Marc</li><li>• Nature morte au crâne de Paul Cézanne</li><li>• Nature morte de Peter Claesz</li><li>• Paysage avec paons de Paul Gauguin</li><li>• Pommier aux fruits rouges, Paul-Elie Ranson</li><li>• Portrait d'un veillard et d'un jeune garçon de Domenico Ghirlandaio</li><li>• Several Circles de Kandinsky</li><li>• The Port, Le Havre d'Albert Marquet</li><li>• Un dimanche après-midi à l'île de la Grande Jatte de Georges Seurat</li><li>• Vertumnus d'Arcimboldo</li><li>• Vue de Tolède d'El Greco</li></ul> |
|---|---|





|   |  |
|---|--|
|   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'Aumône d'un mendiant de Gustave Courbet</li> <li>• La Dame à la licorne de Raphaël</li> </ul>                         |
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Vidéo 1 : appréciation d'un tableau par un élève</li> <li>• Vidéo 2 : appréciation d'un tableau par un élève</li> </ul> |
|  | Évaluation Séquence 7, en Word et en PDF, avec et sans corrigé   |




## Séquence 8

|  |   |
|--|---|
|   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 11 - Ludwig van Beethoven 1</li> <li>• 12 - Ludwig van Beethoven 2</li> <li>• La femme qui a changé l'Amérique, extrait (Simard)</li> <li>• La revanche d'un solitaire, extrait (Mezrich)</li> <li>• Les Ritals, extrait (Cavanna)</li> <li>• Patients, extrait (Grand corps malade)</li> <li>• Plus rapide que l'éclair, extrait (Bolt)</li> <li>• Un long chemin vers la liberté, extrait (Mandela)</li> </ul> |
|   | Survivre avec les loups – bande annonce   |
|  | Évaluation Séquence 8, en Word et en PDF, avec et sans corrigé  |

## Séquence 9

|   |   |
|---|---|
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 13 - Les cloches (Appolinaire)</li> <li>• 14 - Sensation (Rimbaud)</li> <li>• 15 - Après la bataille (Hugo)</li> <li>• 16 - Premier jour (Prévert)</li> <li>• 17 - Pour un art poétique (Queneau)</li> <li>• 18 - Ne coupez pas (Roy)</li> <li>• 19 - Rue Chabot (Thibault)</li> <li>• 20 - Le bouquet (Prévert)</li> <li>• 21 - La faune (Norge)</li> <li>• 22 - Plus b'soin (Norge)</li> <li>• 23 - Le petit non (Norge)</li> <li>• 24 - Monsieur (Norge)</li> <li>• 25 - Le message (Prévert)</li> <li>• 26 - Bande-annonce du spectacle « La convivialité »</li> <li>• 27 - Admiration (Albert-Birot)</li> </ul> |
|  | Évaluation Séquence 9, en Word et en PDF, avec et sans corrigé  |




## Séquence 10

|   |  |
|---|--|
|  | <ul style="list-style-type: none"><li>• 28 - A la Une, première partie (Blanc)</li><li>• 29 - A la Une, seconde partie (Blanc)</li><li>• 30 - Voix nocturnes (Cabasson)</li><li>• 31 - Un heureux événement (Leon)</li><li>• 32 - Boloss (Léon)</li><li>• 33 - Œdipe, prisonnier de son destin, extrait (Picquemal)</li><li>• 34 - La Mercedes (Schultz)</li><li>• 35 - L'appétit vient en tranchant (Loubière)</li><li>• 36 - Finis Terae</li></ul> |
|  | Accorder les verbes en fonction du contexte  |
|  | Évaluation Séquence 10, en Word et en PDF, avec et sans corrigé  |



## Zoom 4

|   |                             |
|---|-----------------------------|
|  | Zoom 4 - Capsule 1 : Le but |
|---|-----------------------------|

## Séquence 11

|   |  |
|---|--|
|  | 37 - Dialogue entre un jeune et le club président de l'association du club d'escalade  |
|  | <ul style="list-style-type: none"><li>• Acte de communication 1</li><li>• Acte de communication 2</li><li>• Acte de communication 3</li><li>• Extrait du film Intouchables</li></ul> |
|  | Évaluation Séquence 11, en Word et en PDF, avec et sans corrigé  |

## Séquence 12

|   |  |
|---|--|
|  | 38 - Une nuit d'épouvante (Tchekhov)     |
|  | Dracula de Tod Browning (1931) – Extrait |







# CONNEXION FRANÇAIS 4



Voici le contenu intégral de la rubrique « Matériel de cours » de **Connexion Français** 4<sup>e</sup> année.




| Légende   |   |   |  |   |
|---|---|---|--|---|
|  |  |  |  |  |
| Liens vers des documents  | Images pour illustrer le cours  | Fichiers sonores disponibles en ligne   | Vidéos disponibles en ligne  | Evaluations   |
|  |  |  |  |   |
| Documents Word personnalisable  | PDF à télécharger   | Exercices interactifs   |  |   |

## Documents généraux




|   |  |
|---|--|
|  | Guide +                                    |
|  | Manuel Numérique élève Cahier d'activités  |
|  | Manuel Numérique élève Docs. Fiches Outils |
|  | Manuel Numérique élève Livre-cahier A      |
|  | Manuel Numérique élève Livre-cahier B      |
|  | Manuel Numérique élève Livre-cahier C      |

## Matériel de cours proposé par chapitre



### Séquence 1

|   |  |
|---|--|
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>1 - Marquise, si mon visage... (Corneille)</li> <li>2 - Les animaux malades de la peste (La Fontaine)</li> <li>3 - L'Amour et la Folie (La Fontaine)</li> </ul> |
|  | 1 - Extrait "D'Art d'art" (France 2) - Portrait en pied de Louis XIV   |
|  | Séquence 1 - Évaluation, en <b>Word</b> et en <b>PDF</b> , avec et sans corrigé  |



## Zoom 1

|   |   |
|---|---|
|  | Zoom 1 - Définir un nom   |
|  | Zoom 1 - Vidéo (en téléchargement)  |
|  | <ul style="list-style-type: none"><li>• Définir 1</li><li>• Définir 2</li><li>• Définir 3</li><li>• Définir 4</li><li>• Définir 5</li></ul> |



## Séquence 2

|   |   |
|---|---|
|  | 3 - Anglicismes du Québec   |
|  | Séquence 2 - Évaluation, en <b>Word</b> et en <b>PDF</b> , avec et sans corrigé |


## Séquence 3

|   |   |
|---|---|
|  | <ul style="list-style-type: none"><li>• 4 - Prométhée, l'ami des hommes (extrait)</li><li>• 5 - Anecdote - Les pataquès</li></ul> |
|  | Séquence 3 - Évaluation, en <b>Word</b> et en <b>PDF</b> , avec et sans corrigé   |

## Zoom 2




|   |   |
|---|---|
|  | Zoom 2 - Utiliser les pronoms relatifs  |
|  | <ul style="list-style-type: none"><li>• La relative 1</li><li>• La relative 2</li><li>• La relative 3</li><li>• La relative 4</li><li>• La relative 5</li><li>• Le pronom relatif 1</li><li>• Le pronom relatif 2</li></ul> |

## Séquence 4

|   |   |
|---|---|
|  | <ul style="list-style-type: none"><li>• 6 - Audioguide - Détail de la grille du château de Versailles</li><li>• 7 - Audioguide - Buste de Jean Racine - Version 1</li><li>• 8 - Audioguide - Buste de Jean Racine - Version 2</li><li>• 9 - Audioguide - Tableau du Pont Neuf à Paris</li></ul> |
|---|---|

|   |   |
|---|---|
|  | Séquence 4 - Évaluation, en <b>Word</b> et en <b>PDF</b> , avec et sans corrigé |
|---|---|




## Séquence 5

|   |  |
|---|--|
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 10 - Roman - Incipit de Nulle et Grande Gueule, Joyce Carol OATES, 2002</li> <li>• 11 - Roman - Incipit de Nulle et Grande Gueule, Joyce Carol OATES, 2002</li> </ul> |
|  | 5 - Extrait «Les carnets de route de François Busnel»  |
|  | Séquence 5 - Évaluation, en <b>Word</b> et en <b>PDF</b> , avec et sans corrigé  |



## Séquence 6

|   |   |
|---|---|
|  | Séquence 6 - Évaluation, en <b>Word</b> et en <b>PDF</b> , avec et sans corrigé |
|---|---|

## Séquence 7

|   |  |
|---|--|
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 12 - Nouvelle - Jo de JS Poncelet - Suite 1</li> <li>• 13 - Nouvelle - Jo de JS Poncelet - Suite 2</li> <li>• 14 - Nouvelle - Jo de JS Poncelet - Suite 3</li> <li>• 15 - Nouvelle - Jo de JS Poncelet - Suite 4</li> <li>• 16 - Nouvelle - Le dernier des pères de Raphaël - Suite 1</li> <li>• 17 - Nouvelle - Le dernier des pères de Raphaël - Suite 2</li> <li>• 18 - Nouvelle - Un peu de respect de Hubert Selby Jr - Suite 1</li> <li>• 19 - Nouvelle - Un peu de respect de Hubert Selby Jr - Suite 2</li> <li>• 20 - Nouvelle - Un peu de respect de Hubert Selby Jr - Suite 3</li> <li>• 21 - Nouvelle - Un peu de respect de Hubert Selby Jr - Suite 4</li> </ul> |
|  | 6 - Interview de Jean-Sébastien Poncelet   |
|  | Séquence 7 - Évaluation, en <b>Word</b> et en <b>PDF</b> , avec et sans corrigé  |



## Séquence 8

|   |  |
|---|--|
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 7 - Extrait du Malade imaginaire par le Théâtre Le Public</li> <li>• 8 - Gérer le trac</li> </ul> |
|  | Séquence 8 - Évaluation, en <b>Word</b> et en <b>PDF</b> , avec et sans corrigé  |




## Séquence 9

|   |   |
|---|---|
|  | Séquence 9 - Évaluation, en <b>Word</b> et en <b>PDF</b> , avec et sans corrigé |
|---|---|




### Zoom 3

|   |  |
|---|--|
|  | Zoom 3 - Identifier et exprimer la relation de concession  |
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'expression de l'opposition et de la concession 1</li> <li>• L'expression de l'opposition et de la concession 2</li> </ul> |




## Séquence 10

|   |   |
|---|---|
|    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 10 - Extrait de Arte, Art of Gaming - Let the music play</li> <li>• 11 - Extrait de Arte, Art of Gaming - Refaire l'histoire</li> <li>• 12 - Extrait de Arte, Art of Gaming - La quête</li> <li>• 13 - Let's Play - Monument Valleys (All Level)</li> <li>• 14 - First 27 Minutes of Rime Gameplay - IGN First</li> <li>• 15 - Okami gameplay</li> </ul> |
|  | 22 - Musique - Extrait de la flûte enchantée de Mozart (La Reine de la Nuit)  |
|  | Séquence 10 - Évaluation, en <b>Word</b> et en <b>PDF</b> , avec et sans corrigé  |



## Séquence 11

|   |   |
|---|---|
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 23 - Musique - Schubert, Trio op. 100 - Andante con moto</li> <li>• 24 - Musique - Franz Liszt, Liebestraum</li> <li>• 25 - Musique - Offenbach, Orphée aux enfers</li> <li>• 26 - Musique - Nocturne n°20, Chopin</li> <li>• 27 - Musique - Symphonie fantastique, Berlioz</li> <li>• 28 - Musique - La chevauchée des Walkyries, Richard Wagner</li> <li>• 29 - Musique - Gloire à l'Égypte (Aïda), Verdi</li> <li>• 30 - Musique - Ode à la joie (Symphonie n°9 en ré mineur, opus 125), Beethoven</li> <li>• 31 - Poème - Fantaisie (Gérard de Nerval)</li> <li>• 32 - Poème - La chanson de Maglia (Victor Hugo)</li> <li>• 34 - Poème - Le mendiant (Victor Hugo)</li> <li>• 35 - Poème - Vieille chanson du jeune temps (Victor Hugo)</li> <li>• 36 - Poème - Soleils couchants (Victor Hugo)</li> <li>• 37 - Poème - Extrait de Melancholia (Victor Hugo)</li> </ul> |
|  | 16 - Diapoème - Fantaisie   |
|  | Séquence 11 - Évaluation, en <b>Word</b> et en <b>PDF</b> , avec et sans corrigé  |




## Séquence 12

|   |   |
|---|---|
|  | <ul style="list-style-type: none"><li>• 38 - Nouvelle - Les monstres de Robert Sheckley</li><li>• 39 - Théâtre - Corneille : Le Cid</li><li>• 40 - Roman - Les misérables (Victor Hugo)</li><li>• 41 - Roman - Pantagruel (Rabelais)</li><li>• 42 - Théâtre - Andromaque (Racine)</li></ul> |
|  | <ul style="list-style-type: none"><li>• 17 - Web-série Et tout le monde s'en fout animée par L3X@ (partie 1)</li><li>• 18 - Web-série Et tout le monde s'en fout animée par L3X@ (partie 2)</li></ul>   |
|  | Séquence 12 - Évaluation, en <b>Word</b> et en <b>PDF</b> , avec et sans corrigé  |


## Séquence 13

|   |  |
|---|--|
|  | 43 - Poème - Charles Baudelaire, Petits poèmes en prose - L'étranger             |
|  | Séquence 13 - Évaluation, en <b>Word</b> et en <b>PDF</b> , avec et sans corrigé |

## Séquence 14

|   |   |
|---|---|
|  | <ul style="list-style-type: none"><li>• 44 - Radio - Entrez sans frapper (RTBF) - Spéciale Mme de Lafayette</li><li>• 45 - Roman - Le roman de Tristan et Iseut - Coll. 10/18</li></ul> |
|  | 19 - Diaporama Tristan et Iseut   |
|  | Séquence 14 - Évaluation, en <b>Word</b> et en <b>PDF</b> , avec et sans corrigé  |










## Entraînements

|   |  |
|---|--|
|  | <ul style="list-style-type: none"><li>• 46 - Roman - Zola, E. Au bonheur des dames</li><li>• 47 - Roman - Alina BRONSKY, Cuisine tatare et descendance</li><li>• 48 - Roman - Harold et Maude (Higgins, C.)</li><li>• 49 - Roman - Zazie dans le métro (Queneau R.)</li><li>• 50 - Roman - Dans une coque de noix (Mc Ewan I.)</li></ul> |
|---|--|






# CONNEXION FRANÇAIS 5



Voici le contenu intégral de la rubrique « Matériel de cours » de **Connexion Français** 5<sup>e</sup> année.






| Légende   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|
|  |  |  |  |  |  |
| Images pour illustrer le cours  | Fichiers sonores disponibles en ligne   | Fichiers Word à télécharger   | Vidéos disponibles en ligne   | Exercices interactifs   | Evaluations   |
|  |  |  |   |   |   |
| Fichier Powerpoint à télécharger  | Lien vers des documents   | Fichiers PDF à télécharger  |   |   |   |

## Documents généraux

|   |   |
|---|---|
|  | Guide +                                 |
|  | Introduction concernant les évaluations |
|  | Productions attendues au 3e degré       |
|  | Syllabus A Manuel Numérique élève       |
|  | Syllabus B Manuel Numérique élève       |

## Matériel de cours proposé par chapitre





### Séquence 1

|   |  |
|---|--|
|  | Image - Puvis de Chavannes, P. (1850). Jeune noir à l'épée   |
|  | Séquence 1 - notes méthodologiques                           |
|  | Séquence 1 - prof  |
|  | e-Document 1 - Interview d'Edgar Morin                       |
|  | e-Document 2 - Abd Al Malik raconte "Le jeune noir à l'épée" |









|   |  |
|---|--|
|  | Introduction aux évaluations, en <b>PDF</b> , sans corrigé |
|---|--|

## Séquence 2

|  |  |
|--|--|
|   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Entraînement - Convaincre (version solutions)</li> <li>• Entraînement - Convaincre (version élève)</li> <li>• Fiche outil - Caractériser un personnage</li> <li>• Fiche outil - Convaincre</li> <li>• Fiche outil - Poésie</li> <li>• Fiche outil - Relations sémantiques</li> <li>• Séquence 2 - prof</li> <li>• e-Document 1 - Prix Nobel</li> <li>• e-Document 2 - Liste des Belges lauréats du prix Nobel</li> <li>• e-Document 4 - Musso et Modiano</li> </ul> |
|   | Séquence 2 - notes méthodologiques   |
|   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• e-Document 3 - Un Nobel controversé</li> <li>• e-Document 5 - Le déserteur</li> </ul>   |
|  | Séquence 2 - Évaluations, en <b>Word</b> et en <b>PDF</b> , avec et sans corrigé   |

## Séquence 3




|   |   |
|---|---|
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Audio + 01 - Un corbeau (Théophile de Viau)</li> <li>• Audio + 02 - Mépris de la vie et consolation contre la mort (J.-B. Chassignet)</li> <li>• Audio + 03 - Et la mer et l'amour... (P. de Marbeuf)</li> </ul>   |
|  | Diaporama, le classicisme   |
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Séquences 3 - Solutions</li> <li>• Fiche outil - Convaincre</li> <li>• Fiche outil - Poésie</li> <li>• Fiche outil - Prendre la parole</li> <li>• Fiche outil - Situation de communication</li> <li>• e-Document 1 - Pour en savoir plus sur les œuvres représentées</li> <li>• e-Document 2 - Pour un diaporama efficace</li> <li>• e-Document 3 - Pour en savoir plus sur deux épisodes bibliques</li> </ul> |

|  |   |
|--|---|
|   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Image - Bernini, dit Le Bernin, G.L. (1622-1625). Apollon et Daphné</li> <li>• Image - David, J.-L. (1785). Le Serment des Horaces</li> <li>• Image - De Valdés Leal, J. (1671). In Ictu Oculi</li> <li>• Image - Delacroix, E. (1827). La Mort de Sardanapale</li> <li>• Image - Kandinsky, W. (1913). Composition VII</li> <li>• Image - Le Bernin. (1647-1652). Extase de sainte Thérèse</li> <li>• Image - Le Bernin. (1648-1651). Fontaine des Quatre-Fleuves</li> <li>• Image - Le Caravage. (1598). Judith décapitant Holopherne</li> <li>• Image - Le Caravage. (vers 1606). David et Goliath</li> <li>• Image - Le jugement de Salomon - Tableau 2</li> <li>• Image - Le sacrifice d'Isaac - Tableau 1</li> <li>• Image - Le sacrifice d'Isaac - Tableau 2</li> <li>• Image - Mondrian, P. (1921). Composition en rouge, jaune, bleu et noir</li> <li>• Image - Rembrandt. (1642). La ronde de nuit</li> <li>• Image - Rubens, P.P. (1615). La Chasse à l'hippopotame et au crocodile</li> <li>• Image - Rubens, P.P. (1616-1617). La Descente de croix</li> <li>• Image - Rubens, P.P. (1617-1618), Tête de Méduse</li> <li>• Image - Vélasquez, D. (1656). Les Ménines</li> </ul> |
|   | Séquence 3 - Notes méthodologiques  |
|  | Séquence 3 - Évaluations, en <b>Word</b> et en <b>PDF</b> , avec et sans corrigé  |






### Séquence 4

|   |  |
|---|--|
|  | Séquence 4 - Évaluations, en <b>Word</b> et en <b>PDF</b> , avec et sans corrigé |
|---|--|




### Séquence 5

|   |  |
|---|--|
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Audio + 04 - N'approfondis pas (Alberto Moravia)</li> <li>• Audio + 05 - Le nom des courants d'air (François Salmon)</li> </ul> |
|  | Le nom des courants d'air - Fin de la nouvelle   |
|  | Séquence 5 - Évaluations, en <b>Word</b> et en <b>PDF</b> , avec et sans corrigé   |






## Séquence 6

|   |   |
|---|---|
|    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Audio + 06 - Télégramme de Dakar</li> <li>• Audio + 07 - Petit pays (Gaël Faye)</li> <li>• Audio + 08 - Le ventre de l'Atlantique (Fatou Diome)</li> <li>• Audio + 09 - Petit Piment (Alain Mabanckou)</li> <li>• Audio + 10 - Pourquoi tu dances quand tu marches ? (A. A. Waberi)</li> </ul>   |
|    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• e-Document 1 - Télégramme de Dakar</li> <li>• e-Document 2 - Carte des pays et régions faisant partie de l'OIF</li> <li>• e-Document 3 - Carte de la colonisation de l'Afrique</li> <li>• e-Document 5 - Colonisation et décolonisation</li> <li>• e-Document 8 - Critiques de lecteurs sur Babelio</li> <li>• e-Document 10 - Critiques de lecteurs sur Babelio</li> <li>• e-Document 12 - Critiques de lecteurs sur Babelio</li> <li>• e-Document 14 - Critiques de lecteurs sur Babelio</li> <li>• e-Document 16 - Le Burundi. Gouverner grâce aux quotas ethniques – Le Rwanda. Se reconstruire après</li> <li>• e-Document 20 - Le Sénégal. Terre de culture</li> <li>• e-Document 21 - Interview de Fatou Diome dans Le Monde</li> <li>• e-Document 22 - Le Congo. Le poumon vert de l'Afrique</li> <li>• e-Document 24 - Alain Mabanckou, Petit Piment du Congo</li> <li>• e-Document 25 - Djibouti. Porte d'entrée de la Corne de l'Afrique</li> </ul> |
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• e-Document 9 - Interview de Gaël Faye</li> <li>• e-Document 11 - Interview de Fatou Diome</li> <li>• e-Document 13 - Interview d'Alain Mabanckou</li> <li>• e-Document 15 - Interview d'Abdourahman A. Waberi</li> <li>• e-Document 17 - Le dessous des cartes : Rwanda, miracle après le génocide</li> <li>• e-Document 18 - 7 avril – 4 juillet 1994 : le génocide des Tutsis au Rwanda</li> <li>• e-Document 19 - Clip de la chanson Petit Pays</li> <li>• e-Document 23 - Le dessous des cartes : Le Congo</li> </ul>  |
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• e-Document 4 - La colonisation de l'Afrique</li> <li>• e-Document 6 - Premier cercle de lecture</li> <li>• e-Document 7 - Dernière étape du cercle de lecture</li> <li>• e-Document 24 - Alain Mabanckou, Petit Piment du Congo</li> </ul>   |
|  | Séquence 6 - Évaluations, en <b>Word</b> et en <b>PDF</b> , avec et sans corrigé  |


## Séquence 7





|   |  |
|---|--|
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Audio + 11 - Phèdre, Acte II, scène 5, partie 1 (Jean Racine)</li> <li>• Audio + 12 - Phèdre, Acte II, scène 5, partie 2 (Jean Racine)</li> <li>• Audio + 13 - Phèdre, Acte II, scène 5, partie 3 (Jean Racine)</li> <li>• Audio + 14 - Cyrano de Bergerac, Tirade du nez (Edmond Rostand)</li> <li>• Audio + 15 - Cyrano de Bergerac - La scène du balcon</li> </ul> |
|  | e-Document 1 - La bataille d'Hernani (extrait)   |
|  | Séquence 7 - Évaluations, en <b>Word</b> et en <b>PDF</b> , avec et sans corrigé   |

## Séquence 8





|   |   |
|---|---|
|    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Audio + 16 - Brise marine (S. Mallarmé)</li> <li>• Audio + 17 - L'albatros (Charles Baudelaire)</li> <li>• Audio + 18 - Spleen (Charles Baudelaire)</li> <li>• Audio + 19 - Une charogne (Charles Baudelaire)</li> <li>• Audio + 20 - Invitation au voyage (Charles Baudelaire)</li> <li>• Audio + 21 - L'étranger (Charles Baudelaire)</li> <li>• Audio + 22 - Enivrez-vous (Charles Baudelaire)</li> <li>• Audio + 23 - Ma bohème (Arthur Rimbaud)</li> <li>• Audio + 24 - Sensation (Arthur Rimbaud)</li> <li>• Audio + 25 - Rêvé pour l'hiver (Arthur Rimbaud)</li> <li>• Audio + 26 - Le dormeur du val (Arthur Rimbaud)</li> <li>• Audio + 27 - À la musique (Arthur Rimbaud)</li> <li>• Audio + 28 - Alchimie du verbe (Arthur Rimbaud)</li> <li>• Audio + 29 - Matinée d'ivresse (Arthur Rimbaud)</li> <li>• Audio + 30 - Barbare (Arthur Rimbaud)</li> <li>• Audio + 31 - Chanson d'automne (Paul Verlaine)</li> <li>• Audio + 32 - Art poétique (Paul Verlaine)</li> <li>• Audio + 33 - Mon rêve familial (Paul Verlaine)</li> <li>• Audio + 34 - Gaspard Hauser chante (Paul Verlaine)</li> <li>• Audio + 35 - Le ciel par-dessus le toit (Paul Verlaine)</li> <li>• Audio + 36 - Monsieur Prudhomme (Paul Verlaine)</li> </ul> |
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Image - Cabanel, C. (1863). La naissance de Vénus</li> <li>• Image - Courbet, G. (1866). Le sommeil</li> <li>• Image - Couture, T. (1847). Les Romains de la décadence</li> <li>• Image - Degas, E. (1875-1876). L'absinthe</li> <li>• Image - Flandrin, H. (1855). Jeune homme nu assis</li> <li>• Image - Monet, C. (1877). La gare Saint-Lazare</li> </ul>  |
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• e-Document 1 - Courbet (1819-1877), un peintre subversif</li> <li>• e-Document 2 - Comparer deux esthétiques picturales</li> <li>• e-Document 2 - Comparer deux esthétiques picturales – Corrigé</li> <li>• e-Document 4 - Dossier sur Arthur Rimbaud</li> <li>• e-Document 5 - Dossier sur Paul Verlaine</li> </ul>   |
|  | e-Document 3 - Interview de Charles Beaudelaire   |
|  | Séquence 8 - Évaluations, en <b>Word</b> et en <b>PDF</b> , avec et sans corrigé  |

## Séquence 9



|   |  |
|---|--|
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Audio + 37 - Le petit fût : incipit (Guy de Maupassant)</li> <li>• Audio + 38 - Germinal : extrait (Émile Zola)</li> <li>• Audio + 39 - Aux champs : extrait (Guy de Maupassant)</li> <li>• Audio + 40 - L'Assomoir : la visite du Louvre (Émile Zola)</li> <li>• Audio + 41 - Journal d'une femme de chambre : incipit (Octave Mirbeau)</li> <li>• Audio + 42 - L'Assomoir : Le délirium trémens de Coupeau (Émile Zola)</li> <li>• Audio + 43 - Leurs enfants après eux (Nicolas Mathieu)</li> <li>• Audio + 44 - En finir avec Eddy Bellegueule : extrait (Édouard Louis)</li> </ul> |
|---|--|





|   |  |
|---|--|
|   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Audio + 45 - Jusqu'à la bête : extrait (Timothée Demeillers)</li> <li>• Audio + 46 - Sale gosse : extrait (M. Palain)</li> <li>• Audio + 47 - Rhapsodie des oubliés (Sofia Aouine)</li> </ul>   |
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Image - Caillebotte, G. (1875). Les Raboteurs de parquet</li> </ul>   |
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• e-Document 10 - Extrait de Sale gosse</li> <li>• e-Document 11 - Incipit de Rhapsodie des oubliés</li> <li>• e-Document 3 - Aux champs de Guy de Maupassant</li> <li>• e-Document 4 - Extrait de L'Assommoir d'Émile Zola – La visite du Louvre</li> <li>• e-Document 5 - Incipit du Journal d'une femme de chambre d'Octave Mirbeau</li> <li>• e-Document 6 - Extrait de L'Assommoir d'Émile Zola – Le délirium trémens de Coupeau</li> <li>• e-Document 7 - Extrait de Leurs enfants après eux</li> <li>• e-Document 8 - Extrait d'En finir avec Eddy Bellegueule</li> <li>• e-Document 9 - Extrait de Jusqu'à la bête</li> </ul> |
|  | e-Document 2 - Les Raboteurs de parquet  |
|  | e-Document 1 - Découvrir le mouvement réaliste   |

## Séquence 10

|   |   |
|---|---|
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Audio + 48 - Madame Bovary : extrait (Gustave Flaubert)</li> <li>• Audio + 49 - Madame Bovary : extrait (Monique Proulx)</li> <li>• Audio + 50 - Madame Bovary : La scène du fiacre (Gustave Flaubert)</li> <li>• Audio + 51 - Le réquisitoire de Pinard : extraits</li> </ul>                                 |
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• e-Document 1 - Madame Bovary : résumé</li> <li>• e-Document 3 - Mesdames Bovary</li> </ul>   |
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• e-Document 2 - Madame Bovary (extrait : chap. 2, part 2, p. 101)</li> <li>• e-Document 4 - Madame Bovary de Monique Proulx</li> <li>• e-Document 5 - Madame Bovary - La scène du fiacre</li> <li>• e-Document 6 - Le réquisitoire de Pinar</li> <li>• e-Document 7 - En finir avec Eddy Bellegueule</li> </ul> |
|  | Séquence 10 - Évaluations, en <b>Word</b> et en <b>PDF</b> , avec et sans corrigé   |

## Séquence 11

|   |   |
|---|---|
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Audio + 52 - La courbe de tes yeux (Paul Éluard)</li> <li>• Audio + 53 - Je me de (A. Chavée)</li> <li>• Audio + 54 - Hymne des anciens combattants patriotes (B. Péret)</li> <li>• Audio + 55 - Tu m'as trouvé comme un caillou... (Louis Aragon)</li> <li>• Audio + 56 - La terre est bleue (Paul Éluard)</li> </ul> |
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Image - Bosch, J. (entre 1494 et 1505). Le Jardin des délices</li> <li>• Image - Breton, A. et Soupault, P. (1919). Les Champs magnétiques</li> <li>• Image - Dalí, S. (1944). Rêve causé par le vol d'une abeille autour d'une grenade</li> </ul>   |

|   |  |
|---|--|
|   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Image - Duchamp, M. (1917). Fontaine</li> <li>• Image - Duchamp, M. (1919). L.H.O.O.Q.</li> <li>• Image - Ernst, M. (1926). La Vierge corrigeant l'Enfant Jésus devant trois témoins</li> <li>• Image - Ernst, M. (1932), Le Facteur Cheval</li> <li>• Image - Ingres, J.-D. (1808). La Baigneuse Valpinçon</li> <li>• Image - Magritte, R. (1936). La Clairvoyance</li> <li>• Image - Magritte, R. (1950). Perspective II, Le Balcon de Manet</li> <li>• Image - Man Ray (1924). Le Violon d'Ingres</li> <li>• Image - Manet, É. (1868-1869). Le Balcon</li> <li>• Image - Nerilicon. (2008). Sigmund Freud</li> </ul> |
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tableaux de Magritte (liens url)</li> <li>• e-Document 2 - Le communisme</li> <li>• e-Document 3 - L'inconscient chez Freud, enfin expliqué simplement</li> </ul>   |
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• e-Document 1 - Clip de "Come" par Jain (extrait)</li> </ul>   |
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• e-Document 4 - Première séquence d'Un chien andalou</li> </ul>  |
|  | Séquence 11 - Évaluations, en <b>Word</b> et en <b>PDF</b> , avec et sans corrigé  |

# CONNEXION FRANÇAIS 6



Voici le contenu intégral de la rubrique « Matériel de cours » de **Connexion Français** 6<sup>e</sup> année.

## Légende



Images pour illustrer le cours



Fichiers sonores disponibles en ligne



Fichiers Word à télécharger



Fichiers PDF à télécharger



Vidéos disponibles en ligne






Lien vers des documents







Evaluations

## Documents généraux






|   |                                      |
|---|--------------------------------------|
|    | Guide +                              |
|   | Manuel numérique élève du Syllabus A |
|  | Manuel numérique élève du Syllabus B |

## Matériel de cours proposé par chapitre








### Séquence 1

|   |   |
|---|---|
|  | Séquence 1 - Notes méthodologiques (Word)   |
|  | <ul style="list-style-type: none"><li>e-document 3 - Piero Manzoni (Wikipédia)</li><li>e-document 4 - L'excrément se vend à prix d'or</li></ul>                     |
|  | <ul style="list-style-type: none"><li>e-document 1 - Une œuvre d'art doit-elle être belle ?</li><li>e-document 2 - L'art de transformer de la merde en or</li></ul> |
|  | Évaluations Séquences 1-2, en <b>Word</b> et en <b>PDF</b> , avec et sans corrigé   |

## Séquence 2





|  |   |
|--|---|
|   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Séquence 2 - Solutions</li> <li>• e-document 7 - La recherche en bibliothèque</li> <li>• e-document 8 - Résultats de la recherche en bibliothèque</li> </ul>   |
|   | Séquence 2 - Notes méthodologiques  |
|   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• e-document 1 - Dis, Oncle Obs</li> <li>• e-document 9 - Tuto 1 de Marghome</li> <li>• e-document 10 - Copier-coller des documents dans Word</li> <li>• e-document 11 - Mettre un titre à ses documents</li> <li>• e-document 12 - Insérer les numéros de pages et réaliser une table des matières</li> <li>• e-document 13 - Réaliser une page de garde</li> </ul>               |
|   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• e-document 2 - Désobéissance, la rebelle et l'exilée</li> <li>• e-document 3 - Extinction Rebellion : petite histoire de la désobéissance civile</li> <li>• e-document 4 - Désobéissance civile</li> <li>• e-document 5 - De Gandhi à Martin Luther King. La désobéissance civile en 5 combats symboliques</li> <li>• e-document 6 - Désobéir aujourd'hui pour demain</li> </ul> |
|  | Évaluations Séquences 1-2, en <b>Word</b> et en <b>PDF</b> , avec et sans corrigé   |

## Séquence 3







|   |  |
|---|--|
|  | Séquence 3 - Notes méthodologiques (Word)  |
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Audio + - Baise m'encor, rebaïse-moi et baise (Louise Labé)</li> <li>• Audio + - Comment Gargantua fut porté onze mois au ventre de sa mère (Rabelais)</li> <li>• Audio + - Notre monde vient d'en trouver un autre (Montaigne)</li> <li>• Audio + - Quand vous serez bien vieille (Pierre de Ronsard)</li> </ul> |
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Homme de Vitruve (De Vinci)</li> <li>• La naissance de Vénus (Botticelli)</li> <li>• Portrait d'André Vésale (Poncet)</li> <li>• Raphael enseigne la perspective à Fra Bartolomeo (Leonardi)</li> <li>• Études anatomiques (De Vinci)</li> </ul>  |
|  | Séquence 3 - Solutions   |
|  | e-document 1 - Le nom de la rose (Incipit)   |
|  | e-Document 2 - Vision de l'Homme à la fin du Moyen Âge   |
|  | Évaluations Séquence 3, en <b>Word</b> et en <b>PDF</b> , avec et sans corrigé   |






## Séquence 4

|   |   |
|---|---|
|  | Séquence 3 - Notes méthodologiques (Word)   |
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Audio+ - Dialogue d'un chien avec son maitre sur la nécessité de mordre ses amis (Piemme)</li> <li>• Audio+ - L'île aux esclaves (Marivaux)</li> <li>• Audio+ - La plus folle des journées (Orsenna)</li> <li>• Audio+ - Le Tartuffe (Molière)</li> <li>• Audio+ - Le jeu de l'amour et du hasard (Marivaux)</li> <li>• Audio+ - Le mariage de Figaro ou La Folle journée (Beaumarchais)</li> <li>• Audio+ - Les Bonnes (Genet)</li> </ul> |
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• e-document 1 - Le Mariage de Figaro : extrait 1</li> <li>• e-document 2 - Le Mariage de Figaro : extrait 2</li> </ul>  |
|  | Évaluations Séquence 4, en <b>Word</b> et en <b>PDF</b> , avec et sans corrigé  |



## Séquence 5

|   |  |
|---|--|
|   | Séquence 3 - Notes méthodologiques (Word)  |
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Audio + - Le discours de Christiane Taubira pour le mariage pour tous</li> <li>• e-Documents 6 - La plaidoirie de Gisèle Halimi dans le procès de Bobigny</li> </ul>  |
|  | Photo des personnage des Justes  |
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• e-Documents 2 - La Révolution russe de 1905</li> <li>• e-Documents 3 - Les Justes, Acte 1</li> </ul>  |
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• e-Documents 1 - Extrait du documentaire Les vies d'Albert Camus</li> <li>• e-Documents 4 - Les Justes (pièce entière)</li> <li>• e-Documents 5 - Les figures de style couramment utilisées dans les discours</li> <li>• e-Documents 7 - Le discours de Christiane Taubira pour le mariage pour tous</li> <li>• e-Documents 8 - Devenez un meilleur orateur : imitez les autres</li> </ul> |
|  | Évaluations Séquence 5, en <b>Word</b> et en <b>PDF</b> , avec et sans corrigé   |

## Séquence 6



|   |   |
|---|---|
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Audio+ - Alika (Adeline Dieudonné)Audio+ - Les Bonnes (Genet)</li> <li>• e-Documents 1 - Création de Jeanne</li> </ul> |
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• e-Documents 2 - Création de Lea</li> </ul>   |
|  | Évaluations Séquence 6, en <b>Word</b> et en <b>PDF</b> , avec et sans corrigé  |

## Séquence 7



|   |   |
|---|---|
|    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Audio+ - Candide, chapitre troisième - Comment Candide se sauva d'entre les Bulgares (Voltaire)</li> <li>• Audio+ - De l'esclavage des nègres (Montesquieu)</li> <li>• Audio+ - De l'esprit des lois - La séparation des pouvoirs (Montesquieu)</li> <li>• Audio+ - De l'horrible danger de la lecture (Voltaire)</li> <li>• Audio+ - Emile - Apprendre un métier manuel (Rousseau)</li> <li>• Audio+ - La Nouvelle Héloïse - Lettre LXII de Claire à Julie (Rousseau)</li> <li>• Audio+ - Les liaisons dangereuses - Lettre LXXXI (Laclos)</li> <li>• Audio+ - Lettres persanes - Lettre de Rica à Usben (Montesquieu)</li> <li>• Audio+ - Supplément au voyage de Bougainville - Les adieux du vieillard (Diderot)</li> <li>• e-Document 1 - Le podcast enregistré : Connexion littéraire</li> </ul>   |
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• e-Doc 10 - Biographie de de Laclos, questionnaire d'accompagnement et ressources théoriques (prof)</li> <li>• e-Doc 10 - Biographie de de Laclos, questionnaire d'accompagnement et ressources théoriques (élève)</li> <li>• e-Doc 2 - Biographie de Voltaire, questionnaire d'accompagnement et ressources théoriques (prof)</li> <li>• e-Doc 2 - Biographie de Voltaire, questionnaire d'accompagnement et ressources théoriques (élève)</li> <li>• e-Doc 3 - Biographie de Voltaire, questionnaire d'accompagnement et ressources théoriques (prof)</li> <li>• e-Doc 3 - Biographie de Voltaire, questionnaire d'accompagnement et ressources théoriques (élève)</li> <li>• e-Doc 4 - Biographie de Montesquieu, questionnaire d'accompagnement et ressources théoriques (prof)</li> <li>• e-Doc 4 - Biographie de Montesquieu, questionnaire d'accompagnement et ressources théoriques (élève)</li> <li>• e-Doc 5 - Biographie de Montesquieu, questionnaire d'accompagnement et ressources théoriques (prof)</li> <li>• e-Doc 5 - Biographie de Montesquieu, questionnaire d'accompagnement et ressources théoriques (élève)</li> <li>• e-Doc 6 - Biographie de Rousseau, questionnaire d'accompagnement et ressources théoriques (prof)</li> <li>• e-Doc 6 - Biographie de Rousseau, questionnaire d'accompagnement et ressources théoriques (élève)</li> <li>• e-Doc 7 - Biographie de Rousseau, questionnaire d'accompagnement et ressources théoriques (prof)</li> <li>• e-Doc 7 - Biographie de Rousseau, questionnaire d'accompagnement et ressources théoriques (élève)</li> <li>• e-Doc 8 - Biographie de Diderot, questionnaire d'accompagnement et ressources théoriques (prof)</li> <li>• e-Doc 8 - Biographie de Diderot, questionnaire d'accompagnement et ressources théoriques (élève)</li> <li>• e-Doc 9 - Biographie de Diderot, questionnaire d'accompagnement et ressources théoriques (prof)</li> <li>• e-Doc 9 - Biographie de Diderot, questionnaire d'accompagnement et ressources théoriques (élève)</li> </ul> |

|   |  |
|---|--|
|  | Évaluations Séquence 7, en <b>Word</b> et en <b>PDF</b> , avec et sans corrigé |
|---|--|





## Séquence 8

|   |   |
|---|---|
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>e-Document 1 - Ta fête (Stromae)</li> <li>e-Document 2 - Doute et action</li> <li>e-Document 3 - Sartre et la liberté</li> </ul> |
|  | Évaluations Séquence 8, en <b>Word</b> et en <b>PDF</b> , avec et sans corrigé  |

## Séquence 9

|   |   |
|---|---|
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>e-Document 1 - Présentation d'essais</li> <li>e-Document 2 - Introduction des Vertus de l'échec</li> </ul> |
|  | Évaluations Séquence 9, en <b>Word</b> et en <b>PDF</b> , avec et sans corrigé  |

## Séquence 10

|   |   |
|---|---|
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>Audio+ - Concours de pastiches proustiens</li> <li>Audio+ - Du côté de chez Swann (Proust) - Extrait 1</li> <li>Audio+ - Du côté de chez Swann (Proust) - Extrait 2</li> <li>Audio+ - Enfance (Sarraute)</li> <li>Audio+ - L'amant (Duras)</li> <li>Audio+ - La honte (Ernaux)</li> <li>Audio+ - Mort à crédit (Céline)</li> </ul> |
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>I want you for Wikipediarmy (Moto)</li> <li>L.H.O.O.Q. (Deschamps)</li> <li>Raft of illusions (Rancinan)</li> </ul>  |
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>e-Document 1 - Extraits de sketch</li> <li>e-Document 2 - Bande-annonce de L'amant de Jean-Jacques Annaud</li> </ul>   |
|  | Évaluations Séquence 10, en <b>Word</b> et en <b>PDF</b> , avec et sans corrigé   |

## Séquence 11

|   |                                     |
|---|-------------------------------------|
|  | e-document 1 - Diaporama de Camille |
|---|-------------------------------------|