

# Table des matières

## Livre -cahier A

<b>Séquence 1</b>	<b>C'est classe !</b>	<b>4</b>
	<i>Justifier une réponse</i>	
	<b>Activité 1 Tu découvres les caractéristiques du courant classique</b>	<b>5</b>
	<b>Tu augmentes ton capital lexical</b>	<b>10</b>
	<b>Activité 2 Tu t'essaies à la justification et tu évalues ta production</b>	<b>13</b>
	<b>Tu augmentes ton capital lexical</b>	<b>20</b>
	<b>Activité 3 Tu démontes la démarche à adopter pour justifier une réponse</b>	<b>23</b>
	<b>Tâche finale</b>	<b>25</b>
	<b>Documents</b>	<b>26</b>
<b>Zoom 1</b>	<b>Simple question de limites</b>	<b>38</b>
	<i>Définir un nom</i>	
	<b>Activité 1 Tu manifestes ta compréhension et ta mémorisation d'une capsule vidéo</b>	<b>38</b>
	<b>Activité 2 Tu confectionnes des définitions</b>	<b>40</b>
	<b>Tâche finale</b>	<b>45</b>
<b>Séquence 2</b>	<b>You've got mail</b>	<b>46</b>
	<i>Rédiger une demande argumentée dans le cadre d'une relation asymétrique</i>	
	<b>Activité 1 Tu analyses les spécificités de la communication électronique</b>	<b>47</b>
	<b>Activité 2 Tu analyses la situation de communication du courrier que tu devras écrire</b>	<b>50</b>
	<b>Activité 3 Tu prépares un courriel de demande argumentée</b>	<b>53</b>
	<b>Point langue : Assurer la bonne cohésion de son texte</b>	<b>58</b>
	<b>Activité 4 Tu rédiges ton courrier électronique de demande</b>	<b>61</b>
	<b>Point langue : Les emprunts à l'anglais</b>	<b>63</b>
	<b>Tâche finale</b>	<b>65</b>
	<b>Documents</b>	<b>66</b>

<b>Séquence 3</b>	<b>Nom de Zeus !</b>	<b>76</b>
	<i>Mettre un récit mythique en voix</i>	
	<b>Activité 1 Tu découvres les caractéristiques du mythe</b>	<b>77</b>
	<b>Activité 2 Tu compares des mythes</b>	<b>81</b>
	<b>Tu augmentes ton capital lexical</b>	<b>83</b>
	<b>Activité 3 Tu définis les contraintes d'une bonne lecture à voix haute</b>	<b>85</b>
	<b>Activité 4 Tu t'entraînes à la lecture à voix haute</b>	<b>87</b>
	<b>Tâche finale</b>	<b>91</b>
	<b>Documents</b>	<b>92</b>
<b>Zoom 2</b>	<b>Quiquequidontoùlequel...</b>	<b>108</b>
	<i>Utiliser les pronoms relatifs</i>	
	<b>Activité 1 Tu manifestes ta compréhension et ta mémorisation d'une capsule vidéo</b>	<b>108</b>
	<b>Activité 2 Tu distingues deux sortes de propositions relatives</b>	<b>113</b>
	<b>Activité 3 Tu distingues effet volontaire et maladresse</b>	<b>115</b>
<b>Séquence 4</b>	<b>Exp'Osons !</b>	<b>118</b>
	<i>Réaliser un audioguide à propos de Molière</i>	
	<b>Activité 1 Tu t'informes sur Molière</b>	<b>119</b>
	<b>Activité 2 Tu découvres les principales caractéristiques d'un commentaire d'audioguide</b>	<b>120</b>
	<b>Activité 3 Tu évalues une sélection d'informations</b>	<b>122</b>
	<b>Activité 4 Tu prépares le texte de l'audioguide</b>	<b>124</b>
	<b>Activité 5 Tu t'entraînes à lire le texte de l'audioguide</b>	<b>126</b>
	<b>Tâche finale</b>	<b>126</b>
	<b>Documents</b>	<b>128</b>

<b>Séquence 5</b>	<b>Elle court, elle court, la rumeur</b>	<b>150</b>
	<i>Lire un roman complet et l'amplifier</i>	
	<b>Activité 1 Tu entres dans le roman de Joyce Carol Oates</b>	<b>151</b>
	<b>Activité 2 Tu lis le roman en autonomie</b>	<b>156</b>
	<b>Activité 3 Tu exploites et approfondis ta lecture</b>	<b>157</b>
	<b>Tâche finale</b>	<b>162</b>
	<b>Documents</b>	<b>164</b>
<b>Séquence 6</b>	<b>Pourquoi faire long quand on peut faire court ?</b>	<b>172</b>
	<i>Résumer le texte informatif (explicatif)</i>	
	<b>Activité 1 Tu précises la situation de communication</b>	<b>173</b>
	<b>Activité 2 Tu identifies différents textes informatifs</b>	<b>173</b>
	<b>Activité 3 Tu compares un texte informatif, son schéma et son résumé</b>	<b>174</b>
	<b>Activité 4 Tu prépares le résumé d'un texte informatif</b>	<b>179</b>
	<b>Activité 5 Tu textualises ta sélection d'informations</b>	<b>181</b>
	<b>Itinéraire bis</b>	<b>183</b>
	<b>Activité 6 Tu évalues et améliores un résumé</b>	<b>184</b>
	<b>Tâche finale</b>	<b>188</b>
	<b>Documents</b>	<b>190</b>
<b>Séquence 7</b>	<b>Ma préférence à moi...</b>	<b>198</b>
	<i>Rédiger un jugement de gout préférentiel à propos de nouvelles</i>	
	<b>Activité 1 Tu découvres une nouvelle</b>	<b>199</b>
	<b>Activité 2 Tu t'informes sur le travail de l'auteur</b>	<b>204</b>
	<b>Activité 3 Tu découvres une autre nouvelle en vue de la comparer à la précédente</b>	<b>204</b>
	<b>Activité 4 Tu exprimes ta préférence entre les deux nouvelles</b>	<b>209</b>
	<b>Activité 5 Tu cernes les spécificités du jugement de gout préférentiel</b>	<b>210</b>
	<b>Activité 6 Tu découvres une troisième nouvelle</b>	<b>214</b>
	<b>Tâches finales</b>	<b>218</b>
	<b>Documents</b>	<b>220</b>

<b>Séquence 8</b>	<b>À vous de jouer !</b>	<b>4</b>
	<i>Jouer un extrait du théâtre de Molière</i>	
	<b>Activité 1 Tu découvres l'envers du décor</b>	<b>5</b>
	<b>Tu enrichis ton capital lexical</b>	<b>6</b>
	<b>Activité 2 Tu découvres <i>Le Malade imaginaire</i></b>	<b>8</b>
	<b>Activité 3 Tu analyses un extrait en vue de le mettre en scène</b>	<b>11</b>
	<b>Activité 4 Tu observes et évalues des choix de mise en scène</b>	<b>13</b>
	<b>Activité 5 Tu partages ton expérience de la prise de parole en public</b>	<b>14</b>
	<b>Activité 6 Tu te prépares à monter sur scène</b>	<b>15</b>
	<b>Tâche finale</b>	<b>16</b>
	<b>Itinéraire bis</b>	<b>17</b>
	<b>Documents</b>	<b>18</b>
<b>Séquence 9</b>	<b>Romantisme, je t'en fiche !</b>	<b>32</b>
	<i>Rédiger une fiche outil de connaissances littéraires</i>	
	<b>Activité 1 Tu utilises ce que tu sais ou crois savoir sur le mot « romantique »</b>	<b>33</b>
	<b>Activité 2 Tu évalues l'efficacité d'une fiche outil consacrée au romantisme</b>	<b>33</b>
	<b>Activité 3 Tu confectionnes une fiche outil</b>	<b>36</b>
	<b>Tâche finale</b>	<b>47</b>
	<b>Itinéraire bis</b>	<b>48</b>
	<b>Documents</b>	<b>50</b>
<b>Zoom 3</b>	<b>Tout... et son contraire</b>	<b>58</b>
	<i>Identifier et exprimer la relation de concession</i>	
	<b>Activité 1 Tu identifies et exprimes la relation de concession</b>	<b>58</b>
	<b>Tu (re)vois quelques règles orthographiques</b>	<b>61</b>
	<b>Tâche finale</b>	<b>63</b>
	<b>Documents</b>	<b>66</b>

<b>Séquence 10</b>	<b>C'est de l'art ?</b>	<b>72</b>
	<i>Rédiger un jugement de valeur à propos d'un jeu vidéo</i>	
	<b>Activité 1 Tu te questionnes sur le jeu vidéo</b>	<b>73</b>
	<b>Activité 2 Tu t'interroges sur ce qui est considéré comme de l'art</b>	<b>74</b>
	<b>Activité 3 Tu collectes des informations pour rapprocher le jeu vidéo d'une production artistique</b>	<b>79</b>
	<b>Pour aller plus loin...</b>	<b>83</b>
	<b>Activité 4 Tu analyses des prises de position d'élèves</b>	<b>85</b>
	<b>Tâche finale</b>	<b>86</b>
	<b>Documents</b>	<b>88</b>
<b>Séquence 11</b>	<b>Diapoésie romantique</b>	<b>106</b>
	<i>Transposer un poème en réalisant un diapoème</i>	
	<b>Activité 1 Tu exprimes tes représentations de la tâche à accomplir</b>	<b>107</b>
	<b>Activité 2 Tu découvres un poème romantique de Gérard de Nerval en vue de le transposer en diapoème</b>	<b>107</b>
	<b>Activité 3 Tu observes et évalues un diapoème</b>	<b>111</b>
	<b>Activité 4 Tu conçois un diapoème à partir d'un poème romantique</b>	<b>112</b>
	<b>Activité 5 Tu rédiges la procédure à suivre pour réaliser un diapoème</b>	<b>118</b>
	<b>Tâche finale</b>	<b>119</b>
	<b>Documents</b>	<b>120</b>
<b>Séquence 12</b>	<b>La peste ou le choléra ?</b>	<b>132</b>
	<i>Écrire un monologue délibératif</i>	
	<b>Activité 1 Tu cernes la notion de valeurs</b>	<b>133</b>
	<b>Activité 2 Tu te prononces sur la relativité ou l'universalité des valeurs</b>	<b>135</b>
	<b>Activité 3 Tu découvres les caractéristiques du monologue délibératif</b>	<b>138</b>
	<b>Points langue</b>	<b>143</b>
	<b>Activité 4 Tu crées un monologue délibératif</b>	<b>145</b>
	<b>Activité 5 Tu évalues et améliores un monologue délibératif</b>	<b>147</b>
	<b>Tâche finale</b>	<b>148</b>
	<b>Documents</b>	<b>150</b>

<b>Séquence 13</b>	<b>Je m’voyais déjà</b>	<b>166</b>
	<i>Recomposer un tableau</i>	
	<b>Activité 1 Tu interprètes des autoportraits</b>	<b>167</b>
	<b>Activité 2 Tu pars à la recherche de ton moi</b>	<b>171</b>
	<b>Tu augmentes ton capital lexical</b>	<b>173</b>
	<b>Activité 3 Tu t’exerces à la recomposition de tableaux</b>	<b>175</b>
	<b>Tâche finale</b>	<b>177</b>
	<b>Documents</b>	<b>178</b>
<b>Séquence 14</b>	<b>Tristan et Iseut</b>	<b>190</b>
	<i>Lire un classique de la littérature et réaliser une affiche de film</i>	
	<b>Activité 1 Tu détermines les caractéristiques du « texte » à produire au terme de la séquence</b>	<b>191</b>
	<b>Activité 2 Tu prépares la lecture de <i>Tristan et Iseut</i></b>	<b>192</b>
	<b>Activité 3 Tu lis le début de <i>Tristan et Iseut</i></b>	<b>200</b>
	<b>Activité 4 Tu lis <i>Tristan et Iseut</i> en autonomie</b>	<b>202</b>
	<b>Activité 5 Tu critiques une affiche du film</b>	<b>208</b>
	<b>Tâche finale</b>	<b>208</b>
	<b>Documents</b>	<b>210</b>

## **PARTIE 1 – FICHES OUTILS**

<b>Anaphores</b>	<b>4</b>
<b>Apprécier une production culturelle</b>	<b>8</b>
<b>Caractériser un personnage</b>	<b>16</b>
<b>Comparer</b>	<b>24</b>
<b>Convaincre</b>	<b>29</b>
<b>Expliciter une procédure</b>	<b>34</b>
<b>Informer</b>	<b>38</b>
<b>Organisateurs textuels</b>	<b>43</b>
<b>Poésie</b>	<b>47</b>
<b>Ponctuation</b>	<b>57</b>
<b>Prendre la parole en public</b>	<b>62</b>
<b>Récit</b>	<b>68</b>
<b>Relations sémantiques</b>	<b>78</b>
<b>Résumer</b>	<b>85</b>
<b>Situation de communication</b>	<b>89</b>

## **PARTIE 2 – ENTRAÎNEMENTS**

<b>Anaphores</b>	<b>94</b>
<b>Caractériser un personnage</b>	<b>98</b>
<b>Comparer</b>	<b>108</b>
<b>Convaincre</b>	<b>115</b>
<b>Organisateurs textuels</b>	<b>124</b>
<b>Prendre la parole en public</b>	<b>128</b>
<b>Relations sémantiques</b>	<b>134</b>
<b>Relire sa copie</b>	<b>139</b>