Table des matières

SYLLABUS A

	Introductio	on	3	
Séquence I		mporain Ouf !	5	
	Relater sa rencontre avec une œuvre d'art contemporain après s'être informé(e)			
	Activité liminaire			
	Activité I	Rencontrer une œuvre d'art contemporain	7	
	Activité 2	Décoder une œuvre d'art	8	
	Activité 3	Démêler le lien entre art et beauté	11	
	Activité 4	Appréhender l'œuvre de Piero Manzoni à la lumière d'Onfray	14	
	Activité 5	Observer un exemple de performance attendue	15	
	Tâche final	е	18	
Séquence 2	Les labyrinthes de l'information Réaliser un corpus de documents référencés et organisés, avec, pour chaque document, une			
	l'information	sélectionnée		
	Activité liminaire Le dossier informatif		20	
	Étape I	Préparer la recherche	21	
	Étape 2	Chercher et sélectionner des documents sur Internet	22	
	Étape 3	La recherche en bibliothèque	29	
	Étape 4	Organiser le dossier	30	
	Étape 5	Sélectionner l'information pertinente à la question	37	
	Tâche final	е	38	
Séquence 3	La Renaissance, beauté et cruauté Réponse synthétique			
	Activité I	Comprendre le Moyen Âge pour comprendre le XVI° siècle	40	
		Lumières et ombres : s'informer et sélectionner		
		des informations en vue d'élaborer une synthèse	48	
		Compléter une synthèse hypertexte	60	
	Tâche final	e 	66	
Séquence 4	Le sort de la naissance Recomposer un dialogue théâtral			
	Activité I	Décoder une scène du Mariage de Figaro de Beaumarchais	74	
	Activité 2	Observer des scènes de maitre et valet	83	
	Activité 3	Observer et évaluer des recompositions	93	
	Tâche final	e	100	

Séquence 5	Le grondement d'une foudre	101		
	Dire un plaidoyer ou un réquisitoire à propos d'un personnage de fiction			
	Activité I Découvrir Albert Camus	102		
	Activité 2 Lire Les Justes d'Albert Camus	105		
	Activité 3 Analyser un exemple de plaidoyer (rhétorique)	110		
	Activité 4 Écrire un plaidoyer	127		
	Activité 5 Oraliser un discours, faire preuve d'éloquence	132		
	Tâche finale			
Séquence 6	Le lecteur, personnage principal	135		
	Partager sa lecture d'un roman de manière personnelle et créative			
	Activité l Lire et réagir à un récit	136		
	Activité 2 Observer et apprécier des lectures créatives	140		
	Activité 3 Sélectionner un roman en vue de	148		
	Tâche finale	162		
Séquence 7	S'instruire dans la gaité	163		
	Enregistrer un podcast			
	Activité l Caractériser la société du XVIII ^e siècle	164		
	Activité 2 Découvrir le podcast et s'exercer à la prise de notes	165		
	Activité 3 Analyser le podcast et son storyboard	168		
	Activité 4 Observer le travail préparatoire	174		
	Tâche finale			
	Activité de clôture	194		
Séquence 8	Le roseau pensant			
	Défendre une opinion par écrit			
	Activité liminaire	196		
	Activité l Nietzsche et Stromae font la fête	197		
	Activité 2 Explorer la question de la liberté	203		
	Activité 3 Chercher des réponses dans des textes philosophiques	206		
	Activité 4 Se préparer à la tâche finale	226		
	Tâche finale	228		
Séquence 9	Échoue mieux			
	Lire un essai complet et rédiger une lettre ouverte Activité l Définir le genre de l'essai	230		
	Activité 2 Inférer les caractéristiques du genre à produire : la lettre ouverte	232		
	Activité 3 Définir une stratégie de lecture	244		
	Activité 4 Lire Les vertus de l'échec	245		
	Tâche finale	254		
	Table Illiaic			

Séquence 10	Le passé est comme un chat	
	Relater un souvenir à la manière de	
	Activité l Définir le genre du pastiche	256
	Activité 2 Lire un texte culte	258
	Activité 3 Lire des relations de souvenirs	264
	Activité 4 Évaluer et améliorer des pastiches	284
	Tâche finale	
Séquence II	Relis, relis Manifester sa compréhension d'un texte résistant	289
	Activité I Évaluer des procédures d'appropriation d'informations	290
	Activité 2 Appliquer, adapter et compléter une procédure	294
	Activité 3 Expérimenter divers types de questions	299
	Activité 4 Élargir le champ	311

LISTE DES CRÉDITS

- p. 14 Vidéo. L'art de transformer la merde en or. Gymnastique, la culture en s'amusant.

 © ARTE G.E.I.E. LA BLOGOTHÈQUE PRODUCTIONS MILGRAM
- p. 14 Colombani F. L'excrément se vend à prix d'or article, Le Monde (en ligne), 10 juillet 2002
- p. 27 Vidéo. Dis Oncle Obs... qu'est-ce que la désobéissance civile ?, L'Obs, 3 janvier 2020
- p. 33 Z.L., Extinction Rebellion: petite histoire de la désobéissance civile, Le Parisien, 9 octobre 2019. En ligne le parisien.fr
- p. 33 J. B., De Gandhi à Martin Luther King, La désobéissance civile en 5 combats symboliques, L'Obs, 7 octobre 2019. En ligne nouvelobs.com
- p. 34 Nathalie Achard, Désobéir aujourd'hui pour demain, colibris le mag, 1er février 2019. En ligne colibris-lemouvement.org
- p. 53 Bartolomé Bennassar, Jean Jacquart, Le XVI^e siècle © Armand Colin, 2002, Paris
- p. 75 Orsenna E., Beaumarchais. Un aventurier de la liberté. © Éditions Stock / France Culture, 2019
- P. 88 Coll. Fonds Jacqueline Delcourt-Nonkels, Fondation Roi Baudouin, en dépôt au Musée de la Photographie, Centre d'art contemporain de la Fédération Wallonie-Bruxelles, Charleroi
- p. 91 Piemme Jean-Marie, Dialogue d'un chien avec son maître sur la nécessité de mordre ses amis, © Actes Sud, 2008
- p. 98 | Jean Genet, Les bonnes, © Éditions Gallimard
- p. 108 Albert Camus, Les Justes, acte I, © Éditions Gallimard
- p. 217 Jean-Paul Sartre, L'être et le néant, © Éditions Gallimard
- p. 220 Simone de Beauvoir, Le deuxième sexe, © Éditions Gallimard
- p. 222 Slimani Leila., Un porc, tu nais?, Libération, 12 janvier 2018
- p. 224 Anne Dufourmantelle, Éloge du risque © Éditions Payot & Rivages, Petite Biblio Rivages, 2014
- p. 251 Nathalie Bamps, Oui, on peut rebondir après un échec, mais cela prend du temps, L'Echo, 1/11/2019 © Mediafin Le(s) présent (s) article(s) est (sont) reproduit(s) avec l'autorisation de l'Éditeur, tous droits réservés. Toute utilisation ultérieure doit faire l'objet d'une autorisation spécifique de la société de gestion Copiepresse : info@copiepresse.be
- p. 262 Nicolas Fréry, Au fond d'un tiroir, in Concours de pastiches proustiens 2020 textes lauréats & distingués, Société des amis de Marcel Proust et des amis de Combray, 2020. Reproduit avec l'aimable autorisation de la SAMP (www. amisdeproust.fr)
- p. 266 Louis-Ferdinand Céline, Mort à crédit, illustration de Jacques Tardi, © Éditions Gallimard
- p. 270 Nathalie Sarraute, Enfance, © Éditions Gallimard
- p. 272 Marguerite Duras, L'Amant © 1984 by Les Éditions de Minuit
- p. 278 Annie Ernaux, La honte, © Éditions Gallimard