

# TABLE DES MATIÈRES

## **SÉQUENCE 1** JE DIS QUI JE SUIS, JE DIS QUI TU ES 3 Se présenter (ou présenter quelqu'un d'autre) oralement

1. Premier jet 4
2. À la découverte des caractéristiques d'une présentation orale de soi (ou d'un autre) 5
3. Activités d'apprentissage 9
  - A. Présenter les informations de manière cohérente 9
  - B. Exprimer ses goûts 10
  - C. Utiliser un vocabulaire précis pour évoquer ses traits de caractère 12
  - D. Utiliser la comparaison pour décrire 15
  - E. Associer images et informations du discours 18
  - F. Soigner la présentation du panneau 21
  - G. S'entraîner à parler devant un public 22
4. Production finale 27
  - H. Améliorer son écoute 30

## **RÉ CRÉATION 1** UN MOT PEUT EN CACHER UN AUTRE 33 Jouer avec les sons en les décomposant

## **SÉQUENCE 2** ACTION ! 39 Écrire un début de récit « accrocheur » commençant par une scène d'action

1. Premier jet 40
2. À la découverte des caractéristiques d'un début de récit « accrocheur » commençant par une scène d'action 41
3. Activités d'apprentissage 49
  - A. Choisir un narrateur 49
  - B. Désigner les personnages de différentes façons 51
  - C. Utiliser le présent comme temps principal 55
  - D. Ponctuer un texte : le point final, trois emplois de la virgule 60
  - E. Écrire une première phrase percutante 64
4. Production finale 65

## **RÉ CRÉATION 2** LA MUSIQUE DES MOTS 67 Répéter des sons et des mots dans les vers

## **SÉQUENCE 3** MARCHE À SUIVRE 73 Écrire un texte injonctif

1. Premier jet 74
2. À la découverte des caractéristiques du texte injonctif 75
3. Activités d'apprentissage 82
  - A. Distinguer textes injonctifs et textes persuasifs 82
  - B. Organiser le texte injonctif 83
  - C. Utiliser des verbes précis dans les consignes 87
  - D. Soigner la mise en page 92
  - E. Utiliser les modes et les temps du texte injonctif 95
  - F. Écrire des consignes à partir d'illustrations 99
4. Production finale 100

## **RÉ CRÉATION 3** DU BLANC, ENCORE DU BLANC 103 Mettre en évidence des idées par la mise en vers

## **SÉQUENCE 4** PAROLE, PAROLE, PAROLE 109 Insérer un dialogue dans un récit

1. Premier jet 110
2. À la découverte des caractéristiques du discours direct 112
3. Activités d'apprentissage 121
  - A. Mettre en page et ponctuer le discours direct 121
  - B. Individualiser la manière de parler des personnages 126
  - C. Rédiger des commentaires sur le discours direct 130
4. Production finale 137

## **RÉ CRÉATION 4** ÇA RIME ET ÇA RAME 141 Faire rimer les vers

# TABLE DES MATIÈRES

## **SÉQUENCE 5** VIE PRIVÉE, VIE PUBLIQUE 147 Résumer une biographie d'écrivain sous forme de fiche

- 1. Premier jet 148
- 2. À la découverte des caractéristiques de la biographie et de la fiche biographique 150
- 3. Activités d'apprentissage 156
  - A. Classer les informations 156
  - B. Former des paragraphes 164
  - C. Utiliser les temps verbaux du présent et du passé 166
  - D. Utiliser les procédés de reprise de l'information 168
- 4. Production finale 172

## **RÉ CRÉATION 5** TU PARLES... 177 Écrire un poème comportant un dialogue

## **SÉQUENCE 6** IL ÉTAIT UNE FOIS... 181 Rédiger le début et la fin d'un conte merveilleux

- 1. Premier jet 182
- 2. À la découverte des caractéristiques du conte merveilleux 183
- 3. Activités d'apprentissage 192
  - A. Utiliser le passe simple et l'imparfait 192
  - B. Caractériser le cadre spatio-temporel et les personnages au début d'un conte 195
  - C. Écrire une fin de conte cohérente 200
  - D. Résumer une histoire complète à l'aide du schéma de l'histoire 204
  - E. Découper un récit en paragraphes 209
- 4. Production finale 212

## **RÉ CRÉATION 6** LE RYTHME DANS LA PEAU 215 Écrire un poème acrostiche en soignant le rythme

## **SÉQUENCE 7** DÉFENDRE SES IDÉES SURTOUT ! 221 Écrire un texte pour convaincre un pair

- 1. Premier jet 222
- 2. À la découverte des caractéristiques du texte argumentatif 223
- 3. Activités d'apprentissage 227
  - A. Distinguer faits et opinions 227
  - B. Savoir distinguer des arguments en faveur ou en défaveur d'une thèse 230
  - C. Organiser ses idées 234
  - D. Tenir compte du destinataire de la persuasion 239
  - E. Interpeller le lecteur 241
- 4. Production finale 245

## **RÉ CRÉATION 7** LIBERTÉ D'EXPRESSION 247 Lire un poème

## **SÉQUENCE 8** EN SCÈNE ! 255 Écrire un sketch et l'interpréter

- 1. Premier jet 256
- 2. À la découverte des caractéristiques du sketch 256
- 3. Activités d'apprentissage 263
  - A. Mettre en page et ponctuer un texte de théâtre 263
  - B. Écrire une suite cohérente de répliques 267
  - C. Adapter le niveau de langue au contexte 269
  - D. Exprimer un sentiment, une émotion par le ton, les mimiques et les gestes 273
  - E. Écrire des didascalies 276
  - F. Mettre en scène une saynète 280
- 4. Production finale 281