

TABLE DES MATIÈRES

SÉQUENCE 1

BIENVENUE DANS LA DIMENSION FANTASTIQUE 3

Écrire le début d'un récit fantastique

1. Premier jet 4
2. À la découverte des caractéristiques du récit fantastique 6
 - ÉTAPE 1. Qu'est-ce qu'un récit fantastique ? 6
 - ÉTAPE 2. À quoi reconnaît-on le début d'un récit fantastique ? 8
 - ÉTAPE 3. Quels sont les thèmes récurrents dans le récit fantastique ? 12
 - ÉTAPE 4. Retour au *Premier jet* 15
3. Activités d'apprentissage 16
 - A. Créer une atmosphère 16
 - B. Décire l'étrange 19
 - C. Insérer des indices de prise de position du narrateur envers son propos 26
 - D. Décire la peur 32
 - E. Varier la manière de commencer un récit 36
4. Production finale 37

SÉQUENCE 2

JOURNALISTE EN HERBE 43

Réaliser une interview radiophonique ou télévisuelle

1. Premier jet 44
2. À la découverte des caractéristiques de l'interview 46
 - ÉTAPE 1. Qu'est-ce qu'une interview ? 46
 - ÉTAPE 2. Quelles sont les différentes phases d'une interview ? 47
 - ÉTAPE 3. Comment réussir un échange communicatif ? 49
 - ÉTAPE 4. Retour au *Premier jet* 52
3. Activités d'apprentissage 53
 - A. Repérer les défauts d'une interview 53
 - B. Distinguer les différentes sortes de questions 54
 - C. Analyser l'information recueillie pour préparer une interview 57
 - D. Imaginer la phase d'ouverture et la phase de clôture d'une interview 61
 - E. S'entraîner à bien articuler 62
4. Production finale 63

SÉQUENCE 3

À VOS PLUMES 65

Retranscrire une interview sous la forme d'un article de presse

1. Premier jet 66
2. À la découverte des caractéristiques de l'interview écrite 68
 - ÉTAPE 1. Quelles sont les composantes d'une transcription d'interview ? 68
 - ÉTAPE 2. Quelles sont les caractéristiques des principales composantes ? 69
 - ÉTAPE 3. Retour au *Premier jet* 73
3. Activités d'apprentissage 74
 - A. Ponctuer un texte 74
 - B. Prendre des notes et rédiger le corps de l'interview 76
 - C. Rédiger un titre et un chapeau 85
 - D. Assurer le lien entre la question et la réponse 86
 - E. Mettre en page un article 87
4. Production finale 89

SÉQUENCE 4

SURPRISE, SURPRISE... 91

Lire la nouvelle policière à chute et en écrire une

1. Premier jet 92
2. À la découverte des caractéristiques d'une nouvelle policière à chute 97
 - ÉTAPE 1. Qu'est-ce qu'une nouvelle policière ? 97
 - ÉTAPE 2. Quelles sont les caractéristiques d'une nouvelle à chute ? 98
 - ÉTAPE 3. Retour au *Premier jet* 102
3. Activités d'apprentissage 103
 - A. Introduire des ambiguïtés et des indices dans un texte 103
 - B. Caractériser la personnalité des personnages 105
 - C. Imaginer les événements d'une histoire dont on connaît la fin 110
 - D. Compléter un texte en écrivant le dénouement 111
 - E. Bouleverser l'ordre d'un récit et utiliser correctement les temps 112
4. Production finale 116

TABLE DES MATIÈRES

SÉQUENCE 5	POUR OU CONTRE ? Participer à un débat argumenté	119
1. Premier jet		120
2. À la découverte des caractéristiques d'un débat argumenté		121
ÉTAPE 1. Qu'est-ce qu'un débat argumenté ?		121
ÉTAPE 2. Quelles sont les différentes phases d'un débat ? Quelles sont les tâches du meneur de débat ?		123
ÉTAPE 3. Comment s'organisent les échanges entre les débatteurs ?		128
ÉTAPE 4. La qualité d'une argumentation orale tient-elle seulement aux arguments ?		129
ÉTAPE 5. Retour au <i>Premier jet</i>		131
3. Activités d'apprentissage		132
A. Clarifier la question		132
B. Rechercher des arguments		136
C. Développer des arguments		140
D. Embrayer sur le propos d'autrui		147
E. Utiliser les ressources du langage corporel		151
4. Production finale		153

SÉQUENCE 6	L'AFFICHE S'AFFICHE Lire l'affiche de sensibilisation et en réaliser une	157
1. Premier jet		158
2. À la découverte des caractéristiques de l'affiche de sensibilisation		160
ÉTAPE 1. Qu'est-ce qu'une campagne de sensibilisation ?		160
ÉTAPE 2. Quelles sont les principales composantes d'une affiche de sensibilisation ?		161
ÉTAPE 3. Quelles sont les interactions entre le texte et l'image ?		164
ÉTAPE 4. Retour au <i>Premier jet</i>		166
3. Activités d'apprentissage		167
A. Lire l'image fixe et s'approprier son langage		167
B. Reconnaître et utiliser les procédés d'écriture du slogan		176
C. Concevoir une image en rapport avec un slogan		182
4. Production finale		183

SÉQUENCE 7	MODÈLES RÉDUITS Lire le texte informatif Résumer un texte informatif pour autrui	187
1. Premier jet		188
2. À la découverte des caractéristiques d'un résumé de texte informatif		191
ÉTAPE 1. Qu'est-ce qu'un résumé ?		191
ÉTAPE 2. Quelles qualités un résumé doit-il présenter ?		193
ÉTAPE 3. Comment se préparer à résumer un texte ?		195
ÉTAPE 4. Retour au <i>Premier jet</i>		196
3. Activités d'apprentissage		197
A. Repérer les défauts d'un résumé		197
B. Sélectionner les informations essentielles		200
C. Condenser et reformuler l'information		210
D. Gommer la présence de l'émetteur et du destinataire		214
E. Assurer la cohérence		216
4. Production finale		223

SÉQUENCE 8	ÉCHOS DE FABLES Lire la fable et la parodie de fable Écrire une parodie de fable et la réciter à la classe	229
1. Premier jet		230
2. À la découverte des caractéristiques de la fable et de la parodie		233
ÉTAPE 1. Quelles sont les principales caractéristiques de la fable ?		233
ÉTAPE 2. Qu'est-ce qu'une parodie ?		236
ÉTAPE 3. Quelles transformations peut-on effectuer sur un texte pour le parodier ?		238
ÉTAPE 4. Retour au <i>Premier jet</i>		241
3. Activités d'apprentissage		241
A. Imaginer des canevas de parodies		241
B. Apprendre à versifier		243
C. Utiliser le présent de narration		249
D. Insérer des commentaires humoristiques		250
E. Réécrire une fable en langage familier		252
F. Observer différentes sortes de discours		253
G. Lire et réciter un poème pour un public		254
4. Production finale 1		262
5. Production finale 2		264