

TABLE DES MATIÈRES 1^{re} année



SITUATIONS D'APPRENTISSAGE

SÉQUENCE 0 : Petit guide d'utilisation

Séquence d'introduction à l'utilisation du manuel

SÉQUENCE 1 : T'as compris l'histoire ?

Lire et comprendre globalement un récit

Activité 1 – Lire et comprendre une fable de La Fontaine

Activité 2 – Lire et comprendre un extrait de mythe

Tâche finale

ENTRAÎNEMENTS

- Le schéma narratif
- Le schéma actanciel

SÉQUENCE 2 : Il était une toute petite fois

Résumer oralement un conte

Activité liminaire – Adopter une stratégie d'écoute

Activité 1 – Orienter son écoute d'un conte

Activité 2 – Écouter un récit en vue de le résumer

Activité 3 – Déterminer les caractéristiques d'un résumé oral

Activité 4 – Préparer sa prestation orale

Tâche finale

SÉQUENCE 3 : Petites phrases, grands effets

Rédiger, présenter et réaliser une consigne

Activité 1 – Comparer deux productions

Activité 2 – Observer et comprendre des consignes scolaires

Activité 3 – Expliciter une tâche sous la forme de consignes

ENTRAÎNEMENTS

- L'impératif présent
- Les compléments circonstanciels

SÉQUENCE 4 : Lire entre les lignes

Lire, comprendre et interpréter un récit

Activité 1 – Réaliser des inférences pour dégager le sens global d'un récit

Activité 2 – Lire une planche de BD et combler les ellipses de l'histoire

Activité 3 – Lire une nouvelle par dévoilement progressif

Tâche finale

ENTRAÎNEMENTS

- Le sens global d'une planche de BD

SÉQUENCE 5 : Inspire-toi...

Écrire un récit sur la base d'illustrations

Activité 1 – Orienter son écrit

Activité 2 – Imaginer et réviser une situation initiale écrite à partir d'une illustration

Activité 3 – Réactiver les savoirs linguistiques indispensables pour la rédaction d'un récit

Activité 4 – Formuler un élément perturbateur

Activité 5 – Construire un récit complet sous la forme d'un scénario

Activité 6 – Corriger une textualisation

Tâche finale

ENTRAÎNEMENTS

- La conjugaison au passé simple
- Le système de temps du passé
- Les moyens grammaticaux permettant la caractérisation
- La correction orthographique de copies

SÉQUENCE 6 : Convaincu ?

Manifester sa compréhension d'un texte à structure argumentative

Activité 1 – Distinguer deux intentions de communication

Activité 2 – Mobiliser la structure argumentative

Tâche finale

ENTRAÎNEMENTS

- La thèse et ses arguments
- Le schéma argumentatif

SÉQUENCE 7 : Paroles de Petit Prince

Mettre en voix de façon expressive un texte dialogué

Activité liminaire – Décoder l'étymologie du mot « dialogue »

Activité 1 – Développer ses connaissances culturelles

Activité 2 – Lire et comprendre le passage à mettre en voix

Activité 3 – Repérer les indices à prendre en compte pour une lecture expressive

Activité 4 – Incarner les personnages

Activité 5 – Préparer sa prestation en s'entraînant en duo

Tâche finale

SÉQUENCE 8 : Y a pas photo !

Exprimer oralement un jugement de gout sur une photographie

Activité liminaire – S'informer sur l'invention de la photographie

Activité 1 – Observer un jugement de gout motivé

Activité 2 – Décrire une photo

Activité 3 – Enrichir son vocabulaire pour formuler son avis

Activité 4 – Motiver son avis

Activité 5 – Préparer sa prise de parole

Tâche finale

SÉQUENCE 9 : Dis-moi pourquoi...

Lire et comprendre un texte informatif à structure explicative

Activité liminaire – Comparer différents supports

Activité 1 – Mobiliser le rapport cause/conséquence

Activité 2 – Schématiser un texte à structure explicative

Activité 3 – Tester ses connaissances

Tâche finale

ENTRAÎNEMENTS

- La relation cause / conséquence

- Le schéma explicatif

SÉQUENCE 10 : À chacun ses goûts

Motiver un jugement de gout sur une œuvre littéraire

Activité liminaire – Exprimer ses goûts littéraires

Activité 1 – Identifier la structure d'un jugement de gout

Activité 2 – Lire un récit en vue de formuler un jugement de gout

Activité 3 – Observer la textualisation d'un jugement de gout

Activité 4 – Rédiger un jugement de gout sur la base de critères pertinents

Activité 5 – Réviser et corriger un jugement de gout

Tâche finale

ENTRAÎNEMENTS

- Le schéma d'argumentation d'un jugement de gout

- Les connecteurs

- Les modalisateurs

- La correction d'une production

SÉQUENCE 11 : Expliquez-nous !

Présenter oralement, en groupe, un exposé informatif avec un support

Activité 1 – Regarder et évaluer une prestation

Activité 2 – S'informer sur la manière de réaliser un diaporama

Activité 3 – Exploiter un dossier informatif en vue de réaliser un diaporama

Tâche finale

SÉQUENCE 12 : On lit, on partage...

Lire un roman complet (Mischka) et partager sa lecture

Activité liminaire – S'informer sur la thématique du roman

Activité 1 – Faire connaissance avec le roman

Activité 2 – Lire le roman

FICHES OUTILS

Outils généraux	1. Les stratégies de réception (lire – écouter)
	<ul style="list-style-type: none">– Lire et écouter efficacement– Les processus mentaux de réception– Les postures et modalités de réception
	2. Le processus de production (écrire – parler)
	<ul style="list-style-type: none">– Planifier– Réaliser une production écrite ou orale– Textualiser– Réviser et corriger
Outils langagiers	<ul style="list-style-type: none">– La ponctuation– Les organisateurs textuels et les connecteurs– Les adverbes de modalisation– Les expansions du nom– Le complément circonstanciel– L'orthographe lexicale– Les homophones– Les chaînes d'accord
Structures	<ol style="list-style-type: none">1. La structure narrative2. La structure descriptive3. La structure argumentative4. La structure dialoguée5. La structure explicative

DICO PERSO