

# Table des matières

## SITUATIONS D'APPRENTISSAGE

|                        |                                                                             |     |
|------------------------|-----------------------------------------------------------------------------|-----|
| <b>Introduction</b>    | <b>Connexion, mode d'emploi</b>                                             |     |
|                        | Découvrir l'organisation de <i>Connexion Français 1</i> . . . . .           | 5   |
| <b>Séquence 1</b>      | <b>T'as compris l'histoire ?</b> . . . . .                                  | 11  |
|                        | Lire et comprendre globalement un récit                                     |     |
| <b>Entraînements</b>   | 1. Le schéma narratif . . . . .                                             | 31  |
|                        | 2. Le schéma actanciel . . . . .                                            | 36  |
| <b>Séquence 2</b>      | <b>Il était une toute petite fois...</b> . . . . .                          | 41  |
|                        | Résumer oralement un conte                                                  |     |
| <b>Tu améliores...</b> | <b>Tu améliores ta diction</b> . . . . .                                    | 56  |
| <b>Séquence 3</b>      | <b>Petites phrases, grands effets</b> . . . . .                             | 59  |
|                        | Rédiger et présenter une consigne à l'écrit                                 |     |
| <b>Entraînements</b>   | 1. L'impératif présent . . . . .                                            | 75  |
|                        | 2. Le complément circonstanciel . . . . .                                   | 76  |
| <b>Séquence 4</b>      | <b>Entre les lignes.</b> . . . . .                                          | 79  |
|                        | Lire, comprendre et interpréter un récit                                    |     |
| <b>Entraînements</b>   | <b>Le sens global d'une planche de BD</b> . . . . .                         | 95  |
| <b>Séquence 5</b>      | <b>Inspire-toi...</b> . . . . .                                             | 101 |
|                        | Écrire un récit sur la base d'illustrations                                 |     |
| <b>Entraînements</b>   | 1. La conjugaison au passé simple . . . . .                                 | 127 |
|                        | 2. Le système de temps du passé . . . . .                                   | 128 |
|                        | 3. Les moyens grammaticaux permettant la caractérisation . . . . .          | 130 |
|                        | 4. La correction orthographique de copies . . . . .                         | 133 |
| <b>Séquence 6</b>      | <b>Convaincu ?</b> . . . . .                                                | 137 |
|                        | Manifester sa compréhension d'un texte à structure argumentative            |     |
| <b>Entraînements</b>   | 1. La thèse et arguments . . . . .                                          | 155 |
|                        | 2. Le schéma argumentatif . . . . .                                         | 157 |
| <b>Séquence 7</b>      | <b>Paroles de Petit Prince</b> . . . . .                                    | 161 |
|                        | Mettre en voix de façon expressive un texte dialogué                        |     |
| <b>Tu améliores...</b> | <b>Tu améliores ton intonation et la fluidité de tes interventions.</b> . . | 178 |
| <b>Séquence 8</b>      | <b>Y a pas photo !</b> . . . . .                                            | 183 |
|                        | Exprimer oralement un jugement de goût motivé sur une photographie          |     |
| <b>Tu améliores...</b> | <b>Tu améliores ta prise de parole</b> . . . . .                            | 205 |
| <b>Séquence 9</b>      | <b>Dis-moi pourquoi...</b> . . . . .                                        | 207 |
|                        | Lire et comprendre un texte informatif à structure explicative              |     |
| <b>Entraînements</b>   | 1. La relation cause/conséquence . . . . .                                  | 223 |
|                        | 2. Le schéma explicatif . . . . .                                           | 229 |

|                        |                                                                         |     |
|------------------------|-------------------------------------------------------------------------|-----|
| <b>Séquence 10</b>     | <b>À chacun ses goûts</b> .....                                         | 233 |
|                        | Motiver un jugement de gout sur une œuvre littéraire                    |     |
| <b>Entraînements</b>   | <b>1. Le schéma d'argumentation d'un jugement de gout</b> .....         | 268 |
|                        | <b>2. Les anaphores</b> .....                                           | 270 |
|                        | <b>3. Les connecteurs</b> .....                                         | 271 |
|                        | <b>4. Les adverbes de modalisation</b> .....                            | 273 |
|                        | <b>5. La correction d'une production</b> .....                          | 274 |
| <b>Séquence 11</b>     | <b>Expliquez-nous !</b> .....                                           | 275 |
|                        | Présenter oralement, en groupe, un exposé informatif<br>avec un support |     |
| <b>Tu améliores...</b> | <b>Tu améliores ta respiration et ta posture</b> .....                  | 290 |
| <b>Séquence 12</b>     | <b>On lit, on partage...</b> .....                                      | 293 |
|                        | Lire un roman complet et partager sa lecture                            |     |

## FICHES OUTILS

### A. Outils généraux

|                                                         |     |
|---------------------------------------------------------|-----|
| <b>1. Lire et écouter efficacement</b> .....            | 313 |
| – Les processus mentaux de réception .....              | 314 |
| – Les postures et les modalités de réception .....      | 317 |
| <b>2. Réaliser une production écrite ou orale</b> ..... | 321 |
| – La planification .....                                | 322 |
| – La textualisation .....                               | 325 |
| – La révision et la correction .....                    | 327 |

### B. Outils langagiers

|                                                                        |     |
|------------------------------------------------------------------------|-----|
| – Les organisateurs textuels .....                                     | 329 |
| – La conjugaison aux temps les plus fréquents .....                    | 332 |
| – Le complément circonstanciel .....                                   | 336 |
| – Les expansions du nom .....                                          | 339 |
| – La ponctuation .....                                                 | 341 |
| – L'orthographe lexicale, les chaînes d'accord et les homophones ..... | 345 |
| – Les adverbes de modalisation .....                                   | 348 |
| – Les anaphores .....                                                  | 350 |
| – Les connecteurs .....                                                | 352 |

### C. Structures

|                                    |     |
|------------------------------------|-----|
| – La structure narrative .....     | 355 |
| – La structure argumentative ..... | 360 |
| – La structure dialoguée .....     | 362 |
| – La structure descriptive .....   | 364 |
| – La structure explicative .....   | 366 |

|                    |     |
|--------------------|-----|
| <b>Index</b> ..... | 369 |
|--------------------|-----|

|                         |     |
|-------------------------|-----|
| <b>DICO PERSO</b> ..... | 371 |
|-------------------------|-----|